

La casa de los espíritus

Isabel Allende

LA CASA
DE LOS ESPÍRITUS

ISABEL ALLENDE



ARETÉ

Estructura y argumento

- ▶ Historia de varias familias en el transcurso de tres cuartos de siglo de la historia de Chile: las familias *Trueba*, *del Valle* y *García*
- ▶ Catorce capítulos más un epílogo
- ▶ Capítulos titulados de modo simbólico y significativo
- ▶ División estructural en dos partes
 - ▣ Cpts. I–IX: Tempo más lento. La historia familiar de los Trueba
 - ▣ Cpts: X–XIV más epílogo: Ritmo más ágil. Sucesos políticos. Dictadura

Isabel Allende

- ▶ Lima (Perú), 1942
- ▶ Sobrina de Salvador Allende
- ▶ Se exilia a EEUU tras el golpe de Pinochet
- ▶ Obra:
 - *Best Seller*
 - Combina elementos familiares, asuntos políticos, elementos fantásticos

Isabel Allende

► Obra

- La casa de los Espíritus (1982)
- De amor y de sombra (1984)
- Eva Luna (1987)
- El plan infinito (1991)
- Paula (1994)
- Hija de la fortuna (1999)
- Retrato en sepia (2000)
- La isla bajo el mar (2009)

La literatura del “Boom”

- ▶ Era de la Guerra Fría y la tensión de los dos bloques
- ▶ América Latina
 - Época de golpes de estado
 - Se desarrollan las ciudades
 - El interés de la literatura se gira hacia lo urbano (se supera la literatura costumbrista de carácter rural)

La literatura del “Boom”

- ▶ **Boom:** eclosión editorial de la literatura latinoamericana
 - Latinoamérica: centro de atención literario universal
- ▶ Generación excepcional de novelistas
 - Mario Vargas Llosa: *La ciudad y los perros*
 - Gabriel García Márquez: *Cien años de soledad*
 - Julio Cortázar: *Rayuela*
 - Carlos Fuentes
 - Lezama Lima
 - José Donoso
 - Cabrera Infante: *Tres tristes tigres*
- ▶ Recuperación de autores anteriores
 - Miguel Ángel Asturias
 - Juan Rulfo
 - Borges
 - Bioy Casares
 - J.C. Onetti

La literatura del “Boom”

▶ Características literarias

(Grupo heterogéneo. Difícil sistematización. Fundamentalmente escritores)

- Revolución literaria
- Búsqueda de la obra totalizadora; enciclopédica
- Experimentalismo estilístico. Dificultad. Obra para minorías cultas.
- Falta de compromiso socio-político
- Cosmopolitismo
- Espacios míticos o urbanos
- Personajes con extraños conflictos interiores
- La soledad, la incomunicación. Predominan más el sexo que el amor
- Cierta tonalidad pesimista.

El “Realismo mágico”

- ▶ Término proveniente de Alejo Carpentier: *lo real maravilloso*
 - Superación de la literatura realista canónica
 - Cosmovisión particular latinoamericana; punto de vista mítico de la realidad: lo inexplicable
 - Leyes lógicas no coincidentes con el racionalismo europeo
 - La realidad contada a partir de la lógica de los mitos, leyendas y tradiciones latinoamericanos
 - Se da transcendencia irreal y fabulosa a lo cotidiano, y se pasa por cotidiano lo fabuloso
- ▶ Encuentra la máxima expresión con García Márquez: Cien años de soledad

El “Realismo mágico”

▶ Características

- Mezcla de lo natural con lo sobrenatural: la realidad contada a través de los mitos
- Mezcla realismo–fantástico. Lo imaginario toma protagonismo
- Juego de narradores: primera persona, indirecto libre, monólogo interior...
- Literatura más intelectualista que emocional
- El tiempo del relato se distorsiona. Tiempo cíclico
- Elementos violentos
- Elementos hiperbólicos y exagerados

La novela del Post-Boom

- ▶ La nueva literatura latinoamericana
- ▶ Reacción crítica al Boom (superación del Boom)
 - Acusan al Boom de tratar de “destruir” la realidad, en lugar de transformarla
- ▶ **La casa de los Espíritus**: es el paradigma del Post-Boom
- ▶ Búsqueda de las masas lectoras

La novela del Post-Boom

▶ Características

- Actitud no trascendente
 - Huida de la **novela total** del Boom
 - Búsqueda del elemento cotidiano
- Estructuras escriturales sencillas. Linealidad en la trama
- Lenguaje más sencillo y accesible
- Búsqueda del *best seller* y del cine
- Elementos de la cultura de masas; elementos urbanos
- Mayor nivel de compromiso social y político
- Tratamiento más directo de la realidad cotidiana
- Personajes más cercanos y reconocibles
- El amor como motor de la trama
- Mayor presencia de la mujer: escritoras y personajes
- “*Feminocentrismo*”
- Cierta visión optimista de la realidad
- Cierta simplismo y reduccionismo en el tratamiento de los acontecimientos sociales e históricos

Temas de LCDLE

- ▶ Historia de la familia Trueba– del Valle (y García) durante 4 generaciones
 - Historia de Chile (primeros 3/4 del siglo XX)

- ▶ Tres temas fundamentales
 - a) Testimonio político y social
 - I. Elementos históricos y políticos
 - II. Estructura social
 - b) El amor y la pasión
 - c) Lo sobrenatural

a) El testimonio político y social

I. El elemento histórico y político

- La trama discurre entre acontecimientos de la historia chilena y mundial, que explican las razones del golpe de Pinochet de 1973
- Referencias históricas y políticas
- Referencias socioeconómicas
- Referencias culturales
- Recurrentes referencias a aspectos políticos y sociales relacionados con el golpe de estado

a) El testimonio político y social

II. El elemento de estructura social

- Historia de tres familias representantes de tres grupos sociales e ideológicos distintos y distantes
- La novela refleja la organización social chilena: sociedad preferentemente rural, de escasa industrialización y llena de desigualdades. oligárquica
- **Esteban Trueba**: terrateniente; conservador; el oligarca
 - Violencia sobre los que considera inferiores
 - Sometimiento económico y sexual
 - Trata de perdurar el esquema feudal
- **Severo del Valle**: urbano; liberal; modernidad
- **Familia García**: campesinado
 - Víctima
 - Incultura
 - Sumisión
- **La mujer**
 - Doble sometimiento: sexual y social

a) El testimonio político y social

II. El elemento de estructura social

□ La mujer

- Doble polarización en la novela

{ Sometedores
Sometidos

{ **Hombre** (universo masculino)

Reproducción de la sociedad patriarcal

La violencia

La dominación

{ **Mujeres** (universo femenino)

La afectividad

La transmisión de la memoria; pilar familiar

Feminocentrismo

b) El amor y la pasión

▶ El amor: tema que atraviesa la novela. Motor de la trama

I. Las pasiones

- Tensiones posesión/libertad; deseo/indiferencia
- Relaciones amorosas apasionadas: superan las adversidades
 - Relación Esteban/Clara
 - Relación Blanca/Pedro Tercero
 - Relación Alba / Miguel

II. Los afectos

- ▢ Esteban Trueba: incapaz de mostrar afecto. Dominio patriarcal. Violencia, violaciones. Racionalidad
- ▢ Clara del Valle: transmisión del afecto. Amparo al débil. Lo subjetivo, la imaginación

c) Lo sobrenatural

- ▶ Elemento relacionado con el realismo mágico
 - ▶ Clara del Valle: la portadora del elemento sobrenatural
 - ▶ La magia
 - ▶ El espiritismo
 - ▶ La adivinación
- } Tal vez “intuición” femenina
- ▶ Los poderes de Clara no modifican la historia: prevé el futuro, pero no puede hacer nada para cambiarlo
 - ▶ Otro personaje “mágico”: Pedro García (abuelo)
 - Relación india con la tierra y la naturaleza

Estudio de los personajes

- ▶ El mundo de LCDLE, articulado en dos universos enfrentados: masculino (dominación patriarcal) y femenino (punto de vista alternativo; mundo de los afectos). Panorama de varias generaciones. Las familias diferentes se entrecruzan
- ▶ **Personajes femeninos**
 - Varios modelos de mujer
 - Eje de la vida familiar
 - Objeto del dominio patriarcal; progresiva revolución y des-sometimiento
 - Mujeres de Valle: referencia a colores simbólicos
 - Nívea, Clara, Blanca, Alba
 - Otros personajes: Nana-Férula; Tránsito, Amaranta; Pancha

Estudio de los personajes

▶ Personajes masculinos

- Varios tipos de hombre
- **Esteban Trueba**: representante de la sociedad patriarcal; el poder latifundista; violencia; violaciones.
- Severo del Valle
- Hombres García: progresiva des-sumisión al poder
 - La masa campesina; objeto de la violencia del patrón
 - Pedro García; Pedro Segundo García; Pedro Tercero García
- Otros personajes: Miguel; Esteban García (la venganza); Conde Satigny