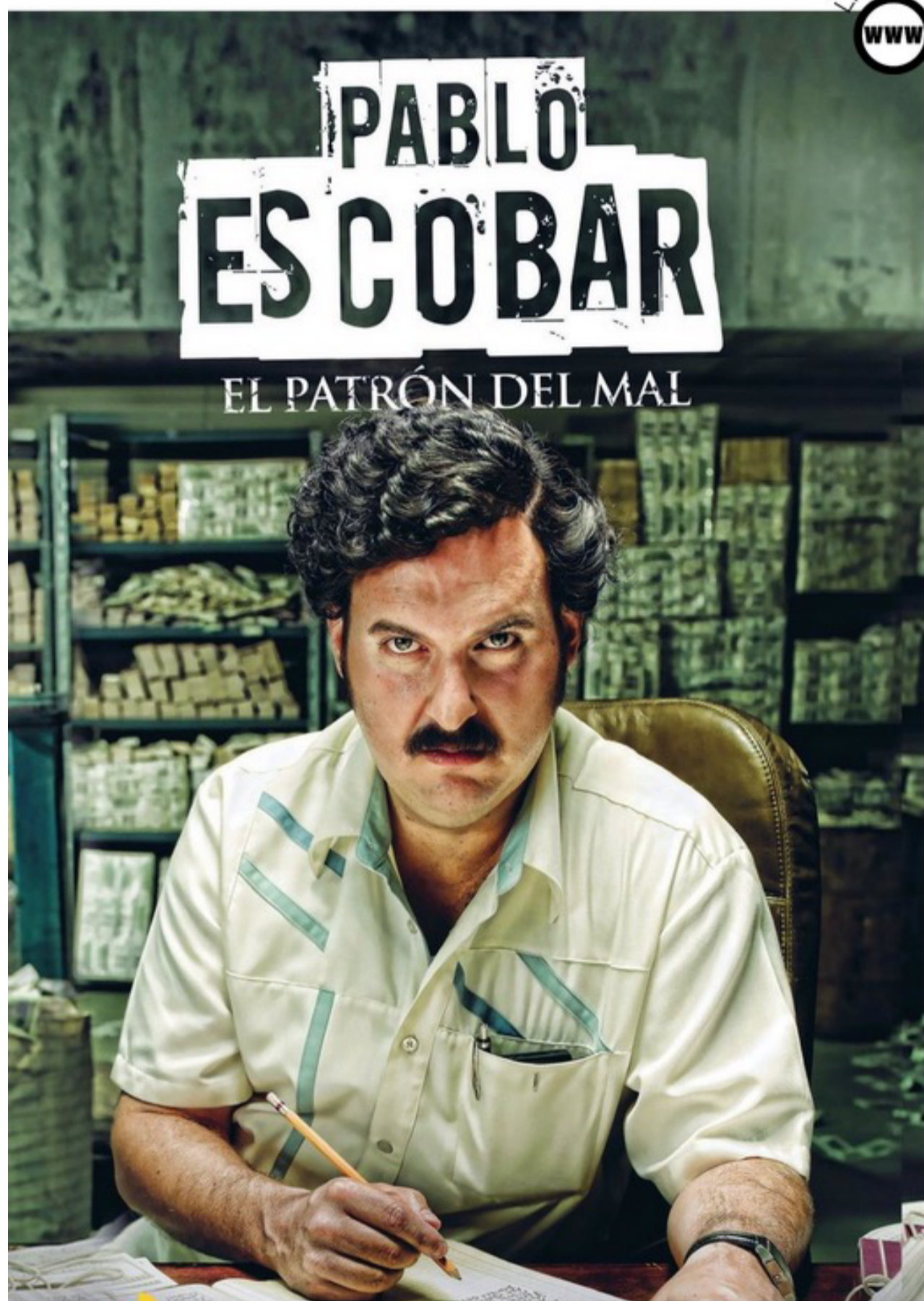




FICTIONS ET RÉALITÉS

Guerrilla y narcotráfico



Lien vidéo
www

A Pablo Escobar, el patrón del mal, telenovela colombiana de Carlos MORENO y Laura MORA, 2012



Pablo ESCOBAR
(1949-1993)

Narcotraficante colombiano, líder del cartel de Medellín. Asesinó a más de 10 000 personas, desde jueces hasta ministros, e incluso declaró la guerra al Estado colombiano.

B

Entrevista a Carlos Moreno

¿Es una herida abierta?

Sí, claro. Son heridas que no cierran tan fácilmente. Pablo Escobar perteneció a una generación que definitivamente puso al Estado de rodillas y eso tuvo implicaciones muy grandes. [...]

¿Crees que es parte de su identidad nacional?

Creo que eso es parte de la identidad humana. Esta historia se cuenta desde Colombia, pero podría haber ocurrido en cualquier país de Latinoamérica. Creo que detrás de esto, más que un asunto colombiano, hay un asunto humano.

¿Y cuál es el valor de contar la historia de Pablo Escobar?

Creo que la serie es un retrato de un cambio social. El narcotráfico fue algo tan profundo en Colombia porque fue la única revolución social que hemos tenido. La única forma en que las clases populares tuvieron la oportunidad de dejar de serlo fue a través del narcotráfico y, concretamente, [de] Pablo Escobar. Por eso él hizo historia.

theclinic.cl, 2013

? ¿Lo sabías?

El cartel de Medellín fue una organización criminal colombiana que se dedicaba al narcotráfico, al terrorismo y al tráfico de armas. Fue uno de los principales actores del conflicto armado colombiano de 1980 a 1993. El coronel Valdemar Franklin Quintero (Pedregal en la ficción) luchó contra las mafias del narcotráfico en los años 1980. Murió asesinado por el cartel de Medellín.

+ Más allá

Si quieres saber más sobre el tema, descubre:

- la biografía de Pablo Escobar
- la historia del narcotráfico en Colombia
- Escobar en pantalla: *Narcos*, 2015; *Infiltrado*, 2016; *Loving Pablo*, 2017
- Escobar, entre ficción y realidad

Lien vidéo
www

Lien vidéo
www

Lien vidéo
www

Mira, lee y contesta → ESTRATEGIAS p. 112, 116, 126



1 A2 Fíjate en el documento A.

a. Describe el cartel y di qué imagen proporciona del personaje de Escobar.

b. Mira el vídeo y presenta la escena (protagonistas, situación, tema...).

Ayuda

- brindar protección: *protéger*
- los fajos de billetes
- una mirada amenazante
- chantajear
- presionar = atemorizar

2 A2 vers B1 ¿Qué dice Escobar al coronel? Elige las respuestas correctas.

- a. Pablo Escobar quiere mandar al coronel que el coronel les mande 100 000 dólares cada mes.
- b. Este dinero serviría para brindar protección al cartel de Medellín que el cartel se quedara fuera de la ley.
- c. Según Pablo Escobar, su propuesta es una amenaza. una notificación.

3 B1 a. Mira las imágenes del vídeo. Explica cómo se nota el poder de Pablo Escobar.

b. → GRAMÁTICA Lee el documento B. Fíjate en el último párrafo de la entrevista. Explica qué consecuencia tuvo el narcotráfico en América Latina. → Exprimer la cause, la conséquence et le but, p. 80

4 B2 a. Explica con tus propias palabras el trato que propone Pablo Escobar al coronel.

b. Analiza la actitud del coronel al final de la escena.

¡Fíjate!

Le son peut avoir un rôle crucial au cinéma. Son rythme et son style apportent souvent de l'aide à la compréhension de la situation.

5 B2 Fíjate en el documento B. ¿En qué medida la historia de Pablo Escobar fue suficientemente importante como para crear a un personaje de ficción mítico?

6 vers C1 Explica de qué recursos se sirve el director para poner de relieve la influencia de Pablo Escobar.

¡Te toca a ti!

Prepárate para un debate sobre la heroización de Pablo Escobar. A Pablo Escobar se le presenta como un héroe en algunas series o películas. ¿En qué medida esta serie intenta transmitir el verdadero punto de vista de los colombianos?

Muralismo mexicano



A Diego RIVERA, *Caña de azúcar*, fresco sobre cemento, 1931 (Philadelphia Museum of Art)



Diego RIVERA
(1886-1957)

Pintor y muralista mexicano, famoso por sus obras de alto contenido social y político. Tras la Revolución mexicana (→ p. 32-33) recibe encargos del Gobierno para realizar grandes murales. En ellos, Rivera refleja la historia del pueblo mexicano, desde la época precolombina hasta la Revolución. También se irá a vivir a Estados Unidos, donde su activismo como comunista lo hará indeseable.



B David Alfaro SIQUEIROS, *Del Porfirismo a la Revolución*, acrílico y piroxilina sobre madera forrada de tela, 1957-1966 (Museo Nacional de Historia, Ciudad de México)



David Alfaro SIQUEIROS
(1896-1974)

Pintor mexicano, está considerado uno de los mayores exponentes del muralismo mexicano. Junto con Diego Rivera, está convencido de la importancia del arte para formar la conciencia popular. Su activismo político en el PCM (Partido Comunista de México) lo lleva a varias penas de prisión.

? ¿Lo sabías?

El **muralismo mexicano** es un movimiento pictórico iniciado en la década de 1920, después de la Revolución mexicana, para que las masas mexicanas populares accedieran a la historia del país. **Diego Rivera**, **David Alfaro Siqueiros** y **José Clemente Orozco** se consideran sus tres representantes principales. Sus obras denuncian las injusticias y desigualdades sociales de su época, a fin de construir una memoria colectiva y reforzar la identidad mexicana.

+ Más allá

Si quieres saber más sobre el muralismo mexicano, descubre:

- la historia de México
- el origen del movimiento
- más obras de Diego Rivera
- José Clemente Orozco
- las películas *El mural de Siqueiros* (2010) y *La revolución y los artistas* (2016)

Lien vidéo
WWW

Lien vidéo
WWW

Site Web
WWW

Lien vidéo
WWW

Observa y contesta

→ ESTRATEGIAS p. 116



Cultura

1 **A2** Presenta las dos obras (artistas, tipo de obras, fecha de creación, tema...).

	Documento A	Documento B
Artista		
Título		
Tipo de obra / fecha		
Tema		

2 **B1 a.** Observa el **documento A**. Relaciona los personajes con sus actividades (anota los números).

- descansar recoger papayas transportar caña de azúcar
 vigilar a los esclavos cortar caña de azúcar

b. Identifica los tres planos del cuadro, dales un título y descríbelos.

- Primer plano: _____
- Segundo plano: _____
- Tercer plano: _____

Ayuda

- una canasta: *un panier*
- un capataz: *un contremaître*
- una fusta: *une cravache*
- un machete
- atar: *attacher*
- vigilar: *surveiller*

c. **→ Léxico** Identifica el papel y el nivel social de los personajes según lo que están haciendo. → **Art et pouvoir**, p. 94

3 **B1 a.** Observa el **documento B**. Cita los elementos que te permiten decir que ese grupo es un ejército.

b. Identifica el nivel social de los personajes y di si te parece ser un ejército profesional.

4 **B2** Explica cómo esta manera de pintar pone de relieve el espíritu nacional.

¡Fíjate!

Le travail de **perspective** est essentiel pour raconter une histoire visuelle. Chaque **plan** raconte une partie de l'histoire et a sa cohérence propre.

5 **vers C1** A partir de estos dos murales, explica la posición y la evolución de los indígenas en la sociedad a lo largo de la historia de México.

¡Te toca a ti!

Haz de guía en un museo
Te han contratado para el verano en el Museo Nacional de Historia de la Ciudad de México. En la sala consagrada al muralismo, presenta el movimiento y sus obras principales a los visitantes.