# 12.3 PRETÉRITO PERFECTO SIMPLE

REPASO

El pretérito perfecto simple o **pretérito indefinido** es un tiempo con el que expresamos acciones que **queremos presentar como acabadas y alejadas del momento de hablar**. Con frecuencia se acompaña de palabras (adverbios, locuciones, expresiones...) que indican tiempo. Son estas palabras las que sitúan la acción en el tiempo (y la información que ofrecen estas palabras resulta casi siempre muy clara: te puede ayudar más que los verbos):

*El año pasado* **estuve** en Lima de vacaciones. / *Ayer* **cené** en un restaurante libanés delicioso. / *En verano* **trabajé** en un restaurante de la costa.

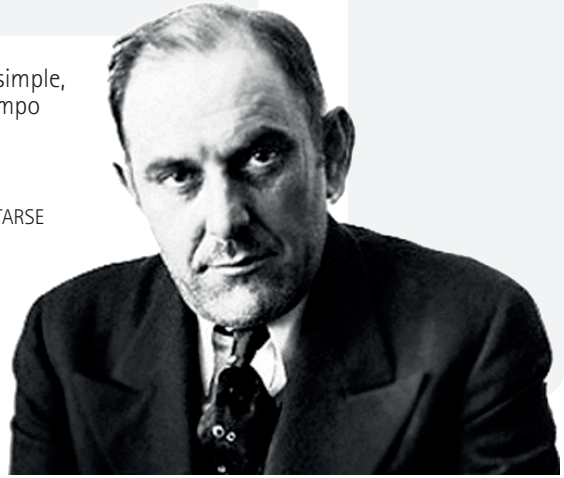
Sin esas palabras, el hablante muestra que no tiene interés en explicar cuándo, el tiempo de la acción, o bien que esa información de tiempo se sobreentiende, ya se conoce:

**Vivieron** una temporada en Londres. *(lo que implica que* conocen *la ciudad)*
**Conocí** a mi marido en la Universidad. *Quizá el interlocutor sabe cuándo, en qué año, pero no dónde (hasta este momento)*
**Conocí** a mi marido en un crucero por el mar Báltico. *(no importa cuándo, solo dónde)*

TUS ANOTACIONES

**EJERCICIO 1**

Para conocer una parte de la biografía de un personaje muy especial, repasa la conjugación del pretérito perfecto simple, tanto de los verbos regulares, como algunos de los irregulares que ya conoces. Subraya también las palabras de tiempo que acompañan a las formas de pretérito perfecto simple en el texto.



Victor Lustig nació en 1890 en lo que hoy es la República Checa. De pequeño _____ (1) ESTUDIAR idiomas, pero también estudió a las personas: sus hábitos, sus formas de ser y, sobre todo, sus debilidades, por lo que _____ (2) DECIDIR hacer algo en ese campo. A los veinte años le acusaron de estafador y a los treinta _____ (3) ELIGE UN VERBO ADECUADO que huir a los Estados Unidos, donde conoció al famoso gánster Al Capone.

Lustig _____ (4) HACERSE famoso por un hecho increíble: vender la Torre Eiffel, el monumento más famoso de Francia... ¡dos veces! En 1925 Lustig _____ (5) VIAJAR a París con su amigo Dapper Dan. Los dos _____ (6) ENTERARSE por el periódico de los problemas de la Torre Eiffel y la necesidad de una reparación importante. Algunos diarios incluso _____ (7) HABLAR de la conveniencia de tirar abajo aquella estructura de hierro de 330 metros de altura. Casi de inmediato Lustig ideó un plan: vender el más famoso icono de París a un chatarrero. Se hizo pasar por el Director General Adjunto del Ministerio de Correos y Telégrafos, y Dapper Dan por su secretario. Los dos socios _____ (8) ELIGE UN VERBO ADECUADO cartas con el título de Lustig impreso y las _____ (9) ENVIAR a los cinco principales comerciantes de chatarra de París. Los _____ (10) LLAMAR a una reunión en su habitación del prestigioso Hotel Crillon. A los compradores les habló del elevado precio de la reparación de la Torre Eiffel y de la decisión del gobierno francés de vender las 7.000 toneladas de acero de la torre. También les _____ (11) ROGAR mantener en secreto el encuentro para evitar las protestas de la gente. Lustig habló con cada posible cliente y _____ (12) SELECCIONAR el más probable para caer en la estafa.

Una semana más tarde la víctima elegida, el señor Poisson, _____ (13) PRESENTARSE en el Hotel Crillon. Lustig y su socio le _____ (14) DAR un contrato falso como nuevo propietario de la Torre Eiffel a cambio de un cheque (auténtico) a Lustig. Este y Dapper Dan _____ (15) COBRAR sus ganancias y escaparon a Austria.

Lustig nunca _____ (16) DECIR cuánto dinero le _____ (17) PAGAR Poisson por la principal atracción turística de Francia.

_____ (18) DESCANSAR en Viena, donde _____ (19) MIRAR regularmente los periódicos para comprobar una posible denuncia a la policía, pero Poisson no lo _____ (20) HACER, nunca _____ (21) IR a la policía para no pasar vergüenza por lo sucedido. Después de un mes de vacaciones, Lustig y Dapper Dan decidieron hacerlo de nuevo. Esta vez _____ (22) UTILIZAR las mismas técnicas pero _____ (23) TENER resultados distintos. El chatarrero al que estafaron _____ (24) INFORMAR a la policía sobre la estafa de 100.000 dólares y Lustig no logró cobrar el cheque.
Otra vez más, Lustig _____ (25) ESCAPAR a América.

Nieves Concostrina: *Menudas historias*, España (CADENA SER: AUDIO RADIOFÓNICO ADAPTADO)

# 1 FORMAS IRREGULARES

Conoces ya las formas regulares del pretérito perfecto simple, que se corresponden con este modelo:

| | cant-**ar** | beb-**er** | sal-**ir** |
|---|---|---|---|
| yo | cant- **é** | beb- **í** | sal- **í** |
| tú | cant- **aste** | beb- **iste** | sal- **iste** |
| él / ella / usted | cant- **ó** | beb- **ió** | sal- **ió** |
| nosotros / nosotras | cant- **amos** | beb- **imos** | sal- **imos** |
| vosotros / vosotras | cant- **asteis** | beb- **isteis** | sal- **isteis** |
| ellos / ellas / ustedes | cant- **aron** | beb- **ieron** | sal- **ieron** |

Y también conoces algunas formas irregulares, las que afectan a los cambios en la raíz.

| | est-**ar** | ten-**er** | dec-**ir** |
|---|---|---|---|
| yo | estuv- **e** | tuv- **e** | dij- **e** |
| tú | estuv- **iste** | tuv- **iste** | dij- **iste** |
| él / ella / usted | estuv- **o** | tuv- **o** | dij- **o** |
| nosotros / nosotras | estuv- **imos** | tuv- **imos** | dij- **imos** |
| vosotros / vosotras | estuv- **isteis** | tuv- **isteis** | dij- **isteis** |
| ellos / ellas / ustedes | estuv- **ieron** | tuv- **ieron** | dij- **eron** |

**PIENSA UN POCO...**

Observa los acentos gráficos, y practica las diferencias de pronunciación entre las formas regulares y las irregulares (primera y tercera persona del singular: *cant**é** / tuv**e**; cant**ó** / tuv**o***).

Observa también que las formas (regulares) de la primera persona del plural (*nosotros / nosotras*) de las conjugaciones en *-ar* e *-ir* son iguales que las del presente de indicativo. Las palabras que indican tiempo mencionadas te ayudan a expresar el tiempo adecuado.

Finalmente también conoces las irregularidades que tienen los **verbos *ser*** e ***ir***, que se conjugan los dos igual (*fui, fuiste, fue, fuimos, fuisteis, fueron*) y las del verbo ***dar*** (que acaba en *–ar*, pero se conjuga como los verbos en *–er* o *–ir*: *di, diste, dio, dimos, disteis, dieron*).

A continuación estudiamos otros tipos de irregularidades del pretérito perfecto simple.

# 1.1 CAMBIOS ORTOGRÁFICOS

Algunos verbos de la primera conjugación (acabados en *-ar*) presentan una alteración ortográfica: cambian algunas letras (*-z-* > *-c-*, *- c-* > *-qu-* y *-g-* > *-qu-*) para mantener la pronunciación de la raíz: las grafías son diferentes pero la pronunciación es igual en todos los casos. Observa los ejemplos:

| | alcanz-**ar** | aparc-**ar** | oblig-**ar** |
|---|---|---|---|
| yo | alcan**c**- é | apar**qu**- é | obli**gu**- é |
| tú | alcanz- aste | aparc- aste | oblig- aste |
| él / ella / usted | alcanz- ó | aparc- ó | oblig- ó |
| nosotros / nosotras | alcanz- amos | aparc- amos | oblig- amos |
| vosotros / vosotras | alcanz- asteis | aparc- asteis | oblig- asteis |
| ellos / ellas / ustedes | alcanz- aron | aparc- aron | oblig- aron |

**EJERCICIO 2**

Practica algunos de los verbos más frecuentes con irregularidad ortográfica. Elige los verbos más adecuados de esta lista para completar los enunciados.

adelgazar pagar rechazar publicar organizar arrancar
explicar equivocarse empezar convocar dedicar castigar

**0.** La falta fue injusta: yo no toqué la pelota con la mano... ¡La pelota me tocó a mí!

**1.** Cuando empezó el concierto, le _____ una canción romántica y ella me _____ su mejor sonrisa... A las dos semanas nos casamos en Las Vegas.

**2.** Las plantas de tomates y de berenjenas estaban rodeadas de malas hierbas. Yo _____ muchas, pero mis hermanos no _____ ni una sola...

**3.** Disculpe, ¿usted _____ ayer a mi hijo?
Sí, señora, lo _____ por jugar con la pelota en clase. Son las normas de la escuela...

**4.** ¿Viste las fotos que _____ en mi Feisbus?
Son las de la fiesta que _____ el mes pasado.
No, ¿cuándo las _____ ?

**5.** Ayer me _____ y llamé María a Marta... ¡Cómo se enfadó!
¿Otra vez te _____? Es lógico el enfado.. María es tu exnovia.

**6.** ¡Muchos kilos menos en muy poco tiempo! Yo _____ en febrero y _____ dieciocho y ellas _____ al mes siguiente y _____ casi veinte... Todo gracias a la dieta del Dr. Flaco. ¡Te la recomendamos!

**7.** Sí, la oferta de trabajo era muy buena, pero cuando me _____ a la entrevista la _____ porque pensaba que me podían ofrecer más dinero... Creo que me _____ porque ahora no tengo trabajo... ¡Qué tonto fui!

**8.** Ya se lo _____ el otro día a su jefe y mi señora se lo _____ también a la encargada de la caja. _____ con mi tarjeta la cuenta del hotel y mi esposa _____ con la suya la del restaurante. ¡Tienen que encontrar el recibo!

## 1.2 CAMBIO DE –i– A –y–

Algunos verbos de la segunda y la tercera conjugación (acabados en *–er* e *–ir*) cambian la *–i–* , que queda rodeada por vocales, por una *–y–* .

| | le-**er** | ca-**er** | hu-**ir** |
|---|---|---|---|
| yo | le- í | ca- í | hu- i |
| tú | le- íste | ca- íste | hu- iste |
| él / ella / usted | le- **y**ó | ca- **y**ó | hu- **y**ó |
| nosotros / nosotras | le- ímos | ca- ímos | hu- imos |
| vosotros / vosotras | le- ísteis | ca- ísteis | hu- isteis |
| ellos / ellas / ustedes | le- **y**eron | ca- **y**eron | hu- **y**eron |

Algunos verbos frecuentes de este tipo son: *creer*, *contribuir*, *destruir*, *intuir*, *obstruir*, *oír*, *poseer*, *reconstruir*, entre otros.

Compara los acentos gráficos del verbo *huir* (y de otros acabados en *–uir*) con otros verbos de esta serie: estas formas no llevan acento gráfico en la mayoría de las personas verbales, pero su pronunciación es igual a las de los restantes modelos.

**EJERCICIO 3**

En los enunciados siguientes, cambia el fragmento destacado por uno de los infinitivos con el significado más parecido, en la forma adecuada. Usa tu diccionario si no conoces el significado de algunos verbos de la lista.

contribuir poseer destruir creer oír intuir reconstruir obstruir

1. Sus amigos nunca _____ PENSARON QUE ERA VERDAD la historia de su novia extraterrestre.

2. Fue muy generosa: con su dinero, _____ AYUDÓ a construir hospitales y escuelas en países necesitados .

3. El terremoto fue muy fuerte: en pocos segundos _____ HIZO CAER centenares de casas, pero los ciudadanos las _____ VOLVIERON A HACER.

4. Jamás _____ grandes riquezas, pero vivió como un príncipe toda su vida.

5. Sí, fue una piedra que _____ la tubería, pero ya está arreglada.

6. Sí, claro, agente, yo _____ un gran ruido y los niños también lo _____ , pero, claro, pensar en ladrones, no, eso no...

7. A pesar de no estar segura, Sara _____ la respuesta correcta: la b).

## 1.3 CAMBIO DE –e– A –i– Y DE –o– A –u–

En estos verbos, la tercera persona de singular y la del plural presentan un cambio: la *–e–* cambia a *–i–* y la *–o–* a *–u–*.

| | correg-**ir** | dorm-**ir** |
|---|---|---|
| yo | correg- í | dorm- í |
| tú | correg- iste | dorm- iste |
| él / ella / usted | corr**i**g- ió | d**u**rm- ió |
| nosotros / nosotras | correg- imos | dorm- imos |
| vosotros / vosotras | correg- isteis | dorm- isteis |
| ellos / ellas / ustedes | corr**i**g- ieron | d**u**rm- ieron |

Los verbos más frecuentes del tipo *–e–* > *–i–* son: *seguir* y sus derivados (*conseguir*, *perseguir*...), *elegir*, *invertir*, *mentir* / *desmentir*, *pedir*, *repetir*, *sentir* / *consentir*, *reír* /*sonreír*, *vestir* / *desvestir*, *arrepentirse*...
Los verbos del tipo *–o–* > *–u–* son *dormir* y *morir*.

**TUS ANOTACIONES**

**EJERCICIO 4**

Completa el texto con los verbos adecuados de la lista anterior. Algunos de ellos puedes usarlos más de una vez. Consulta tu diccionario si hay verbos nuevos, pero presta mucha atención también al significado de cada frase: hay palabras que te ayudan a elegir el verbo adecuado.

Anselmo Ruiz, alias "Piquito de Oro", siempre fue consciente de su capacidad de convencer a la gente. Aquel día se _____ (1) súper elegante, _____ (2) una carísima corbata de seda del armario. Se miró en el espejo y _____ (3) con ganas: su primera vez con traje... _____ (4) que era su día de suerte... Se presentó en el banco a las 9 en punto. _____ (5) a la empleada rubia de la ventanilla, mostrando su blanca dentadura. Le dijo su nombre y se lo _____ (6) con calma, casi sílaba a sílaba: "Bil Puertas", _____ (7). Todos en la oficina _____ (8) el nombre, con admiración. _____ (9), con gran amabilidad, una cita con el director, quien –sorprendido al saber el nombre del visitante- _____ (10) en recibirle de inmediato. Anselmo _____ (11) a la empleada rubia hasta el despacho. Los restantes trabajadores les _____ (12) con la mirada. No necesitó mucho tiempo; en pocos minutos _____ (13) el préstamo: cinco millones de euros sin intereses..., que _____ (14) en clases de samba y *caipirinhas*. Durante años, policías de diversos países le _____ (15) sin éxito. Nunca _____ (16). Cuando _____ (17) dejó una carta: "mi único delito fue una mentira: mi nombre... Bueno, y no saber inglés".

## 2 SIGNIFICADOS DEL PRETÉRITO PERFECTO SIMPLE

Ⓐ El significado principal del pretérito perfecto simple se basa en la idea de que la acción **se presenta como acabada**, es decir, el foco está en el **final del proceso**. La idea de **acción completa** es más significativa que la idea de pasado. Así se observa en los siguientes ejemplos, con verbos que comportan una duración.

El grupo **actuó** en las fiestas de la ciudad. **Tocaron** en el Parque Central. **Fue** un exitazo...
**Hablé** con el jefe ayer por la mañana y le **expliqué** la situación.
**Jugó** con una raqueta de tenis muy vieja.
**Comimos** en la cafetería del aeropuerto...

Esa idea de finalización se observa muy claramente en los verbos que deben terminar para expresar la acción.

**Murió** en 1919.
Antes de entrar al cine, **apagó** el móvil.
**Pagaron** en efectivo.

Mira, esta foto es del día que **naciste** tú...
Esta otra de las vacaciones, cuando **estuvimos** en Mar del Plata, y esta del día que **acabé** la carrera...

Con cierta frecuencia, esa acción inmediatamente acabada (y por lo tanto pasada) se expresa con el pretérito perfecto simple, aunque también podemos usar el pretérito perfecto compuesto. Ese uso tiene un fuerte componente expresivo.

¡Se **acabó**! No aguanto más, ¡estoy harta!
Queridos oyentes: **empezó** el partido, el gran duelo entre dos grandes selecciones...
Minuto 90... **Acabó** el partido, señores. **Ganó** la selección brasileña por dos goles a cero.
Oh, **se fue** el tren, por medio minuto... Míralo.
Jaque mate, ¡te **gané**!
No, no está... **Se fue** hace una hora o así, ¿Le doy algún recado?

PRETÉRITO PERFECTO COMPUESTO

Ⓑ Algunos **verbos que no expresan acción** presentan una alteración de significado importante, pues son verbos con los que expresamos una propiedad o una característica que nos permite una identificación estable. Observa que el significado en los ejemplos siguientes se relaciona con la muerte de la persona identificada, no con una acción concreta:

😐 **Fue** bajo. / 😐 **Fue** médico.

De nuevo, las palabras o agrupaciones de palabras que expresan tiempo son muy importantes para reconducir el significado del pretérito perfecto simple en estos casos.

☺ Manolín **fue** muy bajito *hasta los doce años*; *luego* dio el estirón propio de la adolescencia...
☺ **Fue** médico del Hospital Central, pero *desde que le tocó la lotería* se dedicó a los negocios.

SER / ESTAR

Ⓒ La idea de acción acabada es menos fuerte también con la aparición del adverbio ***durante*** **+ cantidad de tiempo** porque en estos casos el foco se sitúa sobre el proceso:

**Trabajó** *durante* horas para reparar la avería.

No obstante, para combinar esa idea de final del proceso con el desarrollo de ese proceso, también usamos la perífrasis ***estar*** **(en pretérito perfecto simple) + gerundio**, especialmente en los casos en los que los verbos subrayan la duración:

¿Qué hiciste ayer?
**Estuve durmiendo** casi todo el día. ☺
**Dormí** todo el día.

Usamos también esta perífrasis con valores expresivos para intensificar la **duración**. Compara los siguientes enunciados para determinar cuál resulta más expresivo en cada par de ejemplos.

**Estuve bailando** toda la noche y, claro, hoy tengo los pies destrozados.
**Bailé** toda la noche y, claro, hoy tengo los pies destrozados.

No pude convencerla, y eso que **estuve hablando** con ella más de dos horas.
No pude convencerla, y eso que **hablé** con ella más de dos horas.

Con otros tipos de verbos, los que expresan acciones que no duran, se subraya la idea de **repetición de la acción**:

**Me estuvo engañando** durante años: le odio.
**Me engañó** durante años: le odio.

PERÍFRASIS VERBALES

Ⓓ En algún caso, el pretérito indefinido puede situar su foco en el **principio de la acción**, a pesar de que el conjunto se muestra como completado. Para ello son necesarias palabras que indican, precisamente, el inicio de la acción.

¿Ayer? Nada especial... **Cenamos** a las nueve, y a las diez y media **vimos** una película en la tele...

**EN ESPAÑOL, TAMBIÉN**

Muchos hablantes de español en América y en lugares como las Islas Canarias usan con frecuencia el pretérito perfecto simple en situaciones en las que muchos hablantes del español peninsular usan el pretérito perfecto compuesto. Uno de los usos más frecuentes en Latinoamérica es cuando la acción se considera acabada, con independencia del tiempo que ha pasado. En ese caso se usa el pretérito perfecto simple:

*Esta mañana* **desayuné** típicamente mexicano: chilaquiles (que son trozos de tortilla de maíz con salsa de chile y queso) y entomatadas (las tortillas con tomate).

*Recién ahora* lo **vi** y me dijo que ya se sentía bien y es posible que reaparezca ante Platense. *El Heraldo*, Honduras

En cambio, si la acción prosigue, es abierta o es relevante en el momento actual, no es infrecuente usar, como en el español peninsular, el pretérito perfecto compuesto:

Este encierro se **ha probado** que tiene efectos nefastos en la sociedad. *La Nación*, Argentina

La sociedad ha perdido la confianza y el respeto en sus gobiernos. *Clarín*, Argentina

Nuestro país **ha votado** por la no intervención. *El Heraldo de México*, México

**TUS ANOTACIONES**

**EJERCICIO 5**

Elige el significado más adecuado para cada situación: relaciona las parejas de enunciados...

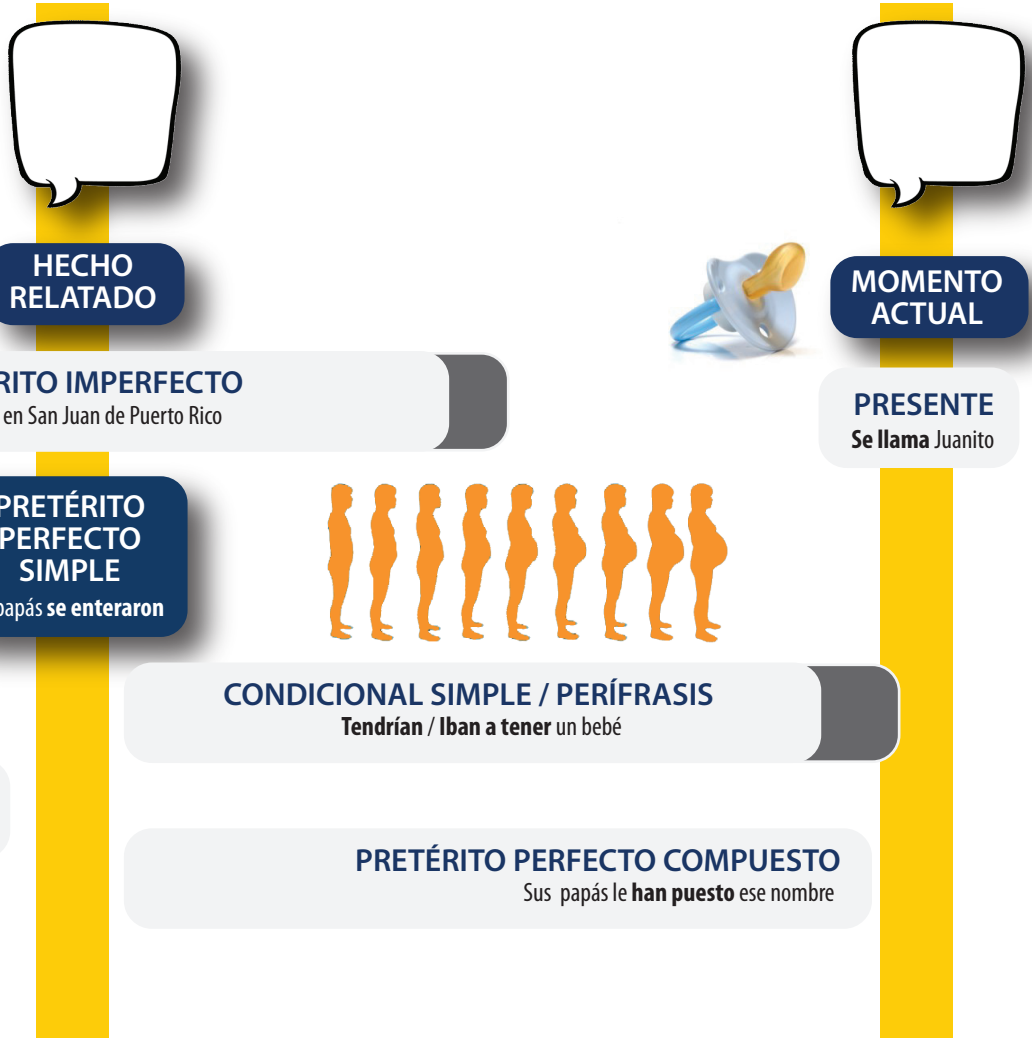
**y tú... ¿Ya hiciste click?**

| | |
|---|---|
| 1. Sí, fuimos novios: salimos tres años. | a) Una relación muy bonita, una chica encantadora. |
| 2. Sí, fuimos novios: estuvimos saliendo tres años. | b) ¡Uy, es verdad!, casi no me acordaba de ella. |
| 3. Me enseñó las fotografías de su viaje a Yucatán. | c) ¡482! Y dieciocho vídeos. |
| 4. Me estuvo enseñando las fotografías de su viaje a Yucatán. | d) Realmente muy bonitas... |
| 5. Apagué las luces y luego me fui. | e) De la sala. |
| 6. Estuve apagando las luces luego me fui. | f) De toda la casa. |
| 7. Viví en Kioto desde 2008 a 2011. | g) Una ciudad maravillosa. |
| 8. Estuve viviendo en Kioto desde 2008 a 2011. | h) Entonces me fui a Tokio. |
| 9. Salté en el parque. | i) Me quedé agotado, con dolor de piernas. |
| 10. Estuve saltando en el parque. | j) ¡Dos metros y medio con los pies juntos y sin carrera! |

## 3 SECUENCIAS TEMPORALES

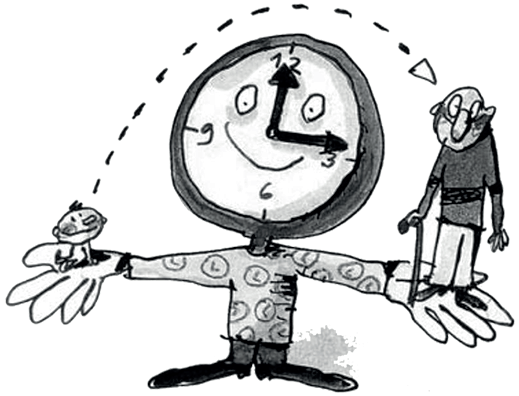
El pretérito perfecto simple es el tiempo principal para **relatar hechos sucedidos y acabados en el pasado**. Los restantes tiempos que expresan pasado se relacionan con él para describir las situaciones en las que suceden esos hechos o para indicar acciones (anteriores, posteriores o simultáneas) a las mismas. Observa el siguiente esquema y la situación de las acciones en el tiempo, en relación con el pretérito perfecto simple: ***Se llama*** *Juanito. Sus papás le* ***han puesto*** *este nombre porque* ***se enteraron*** *de que* ***tendrían*** *(****iban a tener****) un bebé cuando* ***estaban*** *de vacaciones en San Juan de Puerto Rico, y nunca* ***habían pensado*** *un nombre.*

- PRETÉRITO PERFECTO COMPUESTO
- PRETÉRITO IMPERFECTO
- PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO
- CONDICIONAL
- TIEMPOS VERBALES: RELACIONES



El orden y el momento cronológico de esos hechos acabados dependen:

Ⓐ De la **lógica** (temporal) de una secuencia: sabemos que para ducharse, primero hay que despertarse y después levantarse, o que, por ejemplo, lo normal para una narración biográfica es el orden cronológico, como también suele ser ese el orden en una noticia de la prensa escrita. Pero esa lógica no siempre es así: en muchas partes del mundo las personas no se duchan por la mañana sino por la noche, de manera que la lógica de despertarse > levantarse > ducharse es diferente.



Ⓑ De las palabras o agrupaciones de **palabras que expresan tiempo** y que acompañan al pretérito perfecto simple o a los restantes verbos...

El pretérito perfecto simple, por sí mismo, no presenta las acciones ordenadas de modo cronológico, de hecho puede expresarlas de modo simultáneo:

Ayer **estuvimos** en casa de Óscar. **Comimos**, **bebimos**, **hablamos** de muchas cosas, **vimos** las fotos de su viaje a Marruecos, **conocimos** a su mujer... Lo **pasamos** muy bien.

Y, en general, cuando relatamos algo de forma espontánea, no explicamos las cosas por orden cronológico, sino que solemos ordenar esas acciones de acuerdo con la importancia que tienen para nosotros.

Ayer **cenamos** [ACCIÓN 3] en casa con Gloria y Gustavo, lo **pasamos** [ACCIÓN 3] muy bien charlando hasta las tantas... **Se fueron** [ACCIÓN 4] tardísimo... Es que el otro día me los **encontré** [ACCIÓN 1] por casualidad en el metro y les **invité** [ACCIÓN 2] a casa...

El relato, planificado o espontáneo, puede incluir referencias a lo que otras personas han dicho, pensado, sentido... Para ello es muy frecuente usar verbos que introducen esos contenidos (*decir*, *pensar*, *responder*, *pedir*, *explicar*, *rogar*...) en pretérito perfecto simple.

DISCURSO REFERIDO

## 4 CONTRASTE DE TIEMPOS

Como ya sabes, en el relato de acciones y situaciones del pasado pueden intervenir muchos tiempos verbales, para indicar la relación con el momento en que se relata, que unas acciones / situaciones son anteriores, posteriores o simultáneas a otras, a menudo acompañadas de palabras que indican tiempo. También sabes que, con frecuencia, es el pretérito perfecto simple el que articula esas relaciones, es decir, que **el tiempo anterior, posterior o simultáneo toma como referencia el pretérito perfecto simple**. En unidades previas y también en las siguientes estudiamos esas combinaciones.

Sin embargo, además de lo que hemos señalado, el pretérito perfecto simple puede señalar otras informaciones en **contraste con el pretérito imperfecto**. Habitualmente este contraste tiene relación con la información temporal de los verbos (verbos "que duran", verbos que "no duran" o que es necesario que terminen para tener significado).

PRETÉRITO IMPERFECTO

Ⓐ El contraste más evidente entre el pretérito perfecto simple y el pretérito imperfecto es el que muestra **acción completada o no**:

Cuando **llegó** a casa, se quitó los zapatos.
*se quitó los zapatos en su casa*

Cuando **llegaba** a casa, se quitó los zapatos.
*se quitó los zapatos en la calle*

TUS ANOTACIONES

Ⓑ La **distancia, la perspectiva que muestra el hablante**. Dos acciones situadas en el mismo tiempo cronológico pueden ser presentadas con una relevancia distinta según el tiempo empleado: **el pretérito perfecto simple aporta una idea de lejanía en el tiempo**. Compara:

Mientras **estudiaba** en la universidad, trabajé como repartidor de pizzas.
Mientras **estudié** en la universidad, trabajé como repartidor de pizzas.

Ⓒ En relación con el significado anterior, la alternancia entre el pretérito perfecto simple y el pretérito imperfecto permite al hablante **destacar una acción** (con el pretérito perfecto simple) frente a otra(s) que expresa en pretérito imperfecto.

Cuando **estaba** en Guanajuato, conocí a Laura.
Cuando **estuve** en Guanajuato, conocí a Laura.

En el segundo ejemplo, el hablante renuncia al valor que tiene el pretérito imperfecto para crear un marco, un escenario, en el que situar la acción relevante (*conocí a Laura*). En el primer ejemplo, en cambio, la estancia en Guanajuato queda en segundo plano.

Ⓓ Relacionado también con los usos anteriores y la lejanía que aporta el pretérito perfecto simple (es decir, de relatar la acción "desde fuera", con distancia de los hechos / acciones), el pretérito imperfecto muestra mayor dinamismo, la sensación de relatar "desde dentro":

La clase, fatal: la profesora **explicaba** algunas cosas nuevas, pero nadie **escuchaba** ni **hacía** preguntas...
La clase, fatal: la profesora **explicó** algunas cosas nuevas, pero nadie **escuchó** ni **hizo** preguntas...

Ⓔ La relación entre el pretérito imperfecto y el pretérito perfecto simple también puede subrayar una **interrupción** de la primera acción / situación (en ocasiones presentada con una perífrasis de duración, también con pretérito imperfecto):

Lo **veía** muy bien hasta que me quité las gafas.
Lo **vi** muy bien hasta que me quité las gafas.

**Estaba leyendo** cuando sonó el teléfono.

Ⓕ Con verbos que no expresan duración o deben terminar para mostrar su significado, la alternancia entre el pretérito perfecto simple y el pretérito imperfecto puede mostrar **repetición de la acción** (en general junto con palabras que indican frecuencia):

El conferenciante se enfadó porque el señor de la segunda fila le **interrumpió**. > *una vez*
El conferenciante se enfadó porque el señor de la segunda fila le **interrumpía**. > *muchas veces*

**PIENSA UN POCO...**

En algunos casos la presencia del pretérito imperfecto puede expresar que la acción no ha tenido lugar. Compara:

Sí, ayer **tenía que ir** al médico, pero me cancelaron la cita.
Ayer **tuve que ir** al médico, por eso no fui a clase.

Hola, Cecilia... Estoy en la estación pero no te veo...
¿No **llegabas** a las nueve y pico?
Sí, sí, el tren llegaba a las 21.20, pero hemos salido con más de media hora de retraso, o sea que llegaremos casi a las diez.

Observa que en ejemplos como el anterior las dos personas que hablan por teléfono toman como **referencia una conversación anterior** en la que la persona había anunciado la hora de llegada; el contexto se sitúa en los usos del discurso indirecto.

Perdona, ¿cómo **se llamaba** tu amiga? Me lo dijiste pero no me acuerdo.

DISCURSO INDIRECTO

**EJERCICIO 6** Observa los cambios de significado que aporta el contraste entre el pretérito perfecto simple y el pretérito imperfecto y relaciona los enunciados de la izquierda con los de la derecha.

| | |
|---|---|
| Se enfadó porque su equipo perdió el partido.<br>Se enfadó porque su equipo perdía el partido. | Se enfadó en la primera parte del partido.<br>Se enteró del resultado al día siguiente. |
| Estornudó muy fuerte.<br>Estornudaba muy fuerte. | Nos asustamos.<br>En primavera. |
| Nadie sabía la respuesta.<br>Nadie supo la respuesta. | Nos pusimos muy nerviosos todos.<br>El profesor decidió repetir el examen la semana siguiente. |
| Salió por televisión.<br>Salía por televisión. | Preguntaban la opinión de la gente.<br>Trabajó como presentador de un programa de deportes. |
| Se despedía de todos al marcharse.<br>Se despidió de todos al marcharse. | Era muy educado.<br>Sebastián, pero su novia no. |
| Tuvo una novia, Victoria.<br>Tenía una novia, Victoria. | Quizá se casó.<br>Sigue soltero. |
| Miraba unas páginas de internet...<br>Miró unas páginas de internet... | Y se fue a dormir.<br>Y se cortó la electricidad. |
| Cuando telefoneaba...<br>Cuando telefoneó... | se quedó sin saldo en el móvil.<br>se equivocó de número. |
| Empezaba a las 9...<br>Empezó a las 9. | Acabará a las 11.<br>pero el profesor aún no ha venido. |
| Cuando subió, el ascensor se estropeó.<br>Cuando subía, el ascensor se estropeó. | Llamaron a los bomberos.<br>Tuvo que bajar por la escalera. |

TUS ANOTACIONES

AUTOEVALUACIÓN

EJERCICIO 1

Seguro que conoces a estos dos pintores españoles, pero estas biografías te cuentan algunos detalles de sus vidas que quizá no sabes. Completa los textos con los verbos correspondientes en pretérito perfecto simple (o en otro tiempo, si crees que es posible): elige el más adecuado de los dos que te ofrecemos en cada caso... Después descubre los errores que tienen estas biografías, que son siempre contradicciones en el propio texto; no necesitas saber demasiado de las biografías de Dalí o de Picasso (consulta las soluciones).

SALVADOR DALÍ
(1904-1989)

Pintor español. Salvador Dalí nació en el seno de una familia burguesa, hijo de un notario y de una sensible dama aficionada a los pájaros. Sobre su infancia él mismo escribió: "A los tres años _____ (1) QUERER / ACEPTAR ser cocinero. A los cinco, Napoleón. Mi ambición creció y ahora es la de llegar a ser Salvador Dalí y nada más".

Su intuición _____ (2) ESTAR / SER sorprendente: a los doce años descubrió el estilo de los impresionistas franceses y _____ (3) CONVERTIRSE / PINTAR en impresionista, a los catorce conoció el arte de Picasso y se transformó en cubista...

En 1919 se trasladó a Madrid. Ingresó en la Academia de Bellas Artes y se _____ (4) HACER / COLOCAR amigo del gran poeta Federico García Lorca y del cineasta surrealista Luis Buñuel. Con su pelo largo con una redecilla, una corbata muy grande, una capa hasta los pies y una camisa azul cielo, nunca pasó desapercibido en la ciudad.

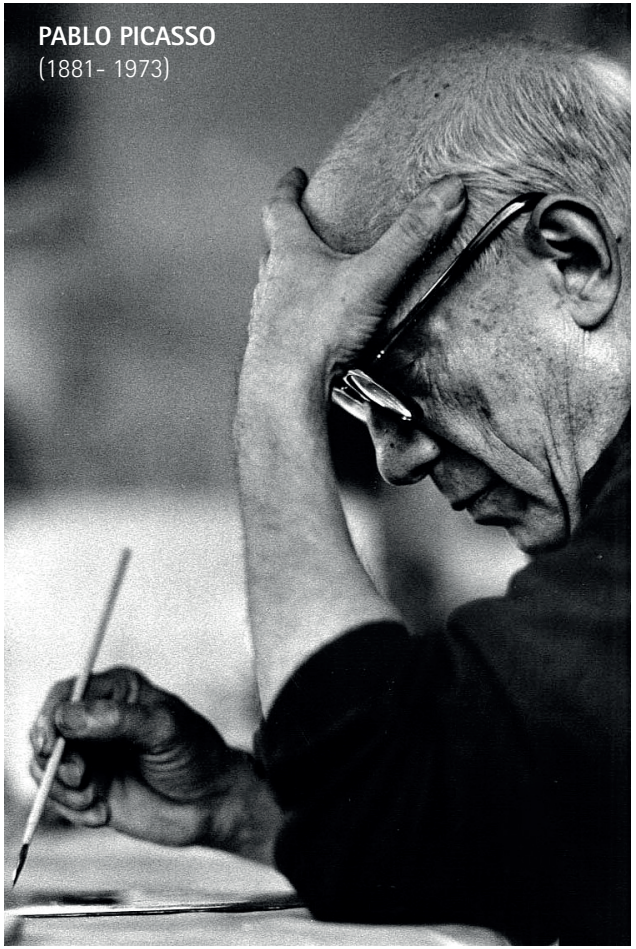
En 1923 y en medio de una época de conflictos, los directores de la Academia expulsaron a Dalí. Regresó a Cataluña, pero la policía le _____ (5) PEDIR / DETENER y pasó una temporada en la cárcel.

En 1928 Dalí se instaló en París y se unió al grupo surrealista liderado por el poeta André Breton, aunque también fue expulsado del grupo por varias razones, entre ellas, por su admiración por Hitler y por sentir una pasión irrefrenable por el dinero. En aquellos años -el verano de 1929-, Salvador se enamoró de Gala, esposa del poeta Paul Eluard, con la que _____ (6) CONVIVIR / PREFERIR fielmente hasta su muerte. Sobre ella, Dalí declaró románticamente: "Amo a Gala más que a mi madre, más que a mi padre, más que a Picasso y más, incluso, que al dinero."

En 1934 viajó con su ya inseparable Gala a Estados Unidos, donde desembarcó y se presentó ante los periodistas con un enorme pan cocido por el cocinero del trasatlántico que les llevó. En sus manifestaciones a la prensa no dudó en asociar a Hitler con el teléfono y a Lenin con el béisbol. Otra de sus muchas bromas absurdas.

Dalí se instaló en Nueva York en 1939, y aceptó un encargo para decorar unos escaparates comerciales. El tema que _____ (7) ELEGIR / COMPRAR fue el del Día (evocado por un maniquí metido en una bañera peluda) y la Noche (por medio de brasas y paños negros extendidos). A la dirección no le gustó la idea y modificó el decorado sin consultar al autor. El artista andaluz se enfadó, tiró la bañera contra los cristales y causó un gran destrozo. La opinión pública norteamericana le apoyó por defender sus ideas, pero un tribunal le juzgó y le condenó a pagar los desperfectos.

A España regresó en 1948, y fijó su residencia de nuevo en Cataluña. El régimen del general Franco le _____ (8) DAR / SER todas las facilidades. Sus apariciones públicas _____ (9) SEGUIR / OBSTRUIR con la polémica: en 1955 se presentó en la Universidad de la Sorbona de París para dar una conferencia en un *Rolls Royce* repleto de coliflores. _____ (10) PERMITIR / HABER personas que aseguraron que lo vieron en el Teatro del Liceo de Barcelona con frac y luciendo en el bolsillo, como pañuelo, una tortilla a la francesa, acompañado como siempre por algunas de sus innumerables conquistas amorosas.




Picasso fue protagonista y creador inimitable de las corrientes que revolucionaron las artes plásticas del siglo XX. Este malagueño universal mostró siempre una gran capacidad de trabajo, su amor por los barrios bohemios de París, el sol mediterráneo, los toros y las mujeres, afición esta que _____ (11) ENAMORARSE / CULTIVAR sin descanso.

Su padre fue profesor de dibujo en la Escuela Provincial de Artes y Oficios en la ciudad de Málaga, en la costa andaluza. La primera infancia de Pablo transcurrió con algunas dificultades económicas. Como estudiante, Picasso fue bastante perezoso y muy distraído, pero con enorme facilidad para el dibujo.

En 1895 la familia se trasladó a Barcelona. Pablo _____ (12) RESOLVER / DISOLVER en un día los ejercicios de examen previstos para un mes, y fue admitido en la escuela de arte de la ciudad. En 1896, con sólo quince años, instaló su primer taller en la calle de la Plata de la Ciudad Condal.

Dos años más tarde, _____ (13) RECOBRAR / OBTENER un premio en la gran exposición de Madrid por su obra *Ciencia y caridad*, todavía de un realismo académico. En 1898 realizó su primera muestra individual en el café *Els Quatre Gats* de Barcelona. En el otoño del año 1900 viajó a París para ver la Exposición Universal. Allí vendió tres dibujos al marchante Petrus Mañach, quien le ofreció 150 francos mensuales por toda su obra de un año: su primer trabajo como profesional. En 1904 _____ (14) DECIDIR / COMUNICAR trasladarse definitivamente a la capital francesa. A poco de su llegada se enamoró de Fernanda Olivier. Durante tres años pintó y dibujó sin cesar y en esos años elaboró las líneas maestras del cubismo, y las _____ (15) EXPONER / PERSEGUIR en Londres y Barcelona.

En 1914, y como consecuencia del impacto de la Primera Guerra Mundial, Picasso abandonó prácticamente el cubismo, y buscó otros caminos artísticos. Los encontró en el año 1917, con sus trabajos para los decorados para ballets. El fin de la guerra le _____ (16) OLVIDAR / TRAER un nuevo amor, la bailarina Olga Clochlova, con quien se casó en 1918.

En 1930, se pasó más de un año viajando por España, visitó su Barcelona natal, y _____ (17) MANTENER / CONTENER un romance con Marie-Thérèse Walter, del que nació su primera hija, Maya. Olga Clochlova inició un juicio para obtener el divorcio, pero no lo _____ (18) CONSEGUIR / DESPRECIAR. En ese mismo tiempo, Picasso se enamoró de Dora Maar.

Al estallar la Guerra Civil española, Picasso apoyó al bando republicano, y aceptó simbólicamente la dirección del Museo del Prado. En plena guerra, en 1937, pintó el *Guernica*. En 1944, se afilió al Partido Comunista Francés y dio a conocer nuevas obras, con el patrocinio del nuevo gobierno fascista español. Igualmente se entusiasmó con la litografía y... con la joven y hermosa pintora Françoise Guillot, con la que convivió dos años y _____ (19) NACER / TENER dos hijos.

En 1954, el infatigable anciano quedó fascinado por una misteriosa adolescente de largos cabellos rubios llamada Sylvette David. Fue un amor platónico, muy diferente del que _____ (20) CASARSE / SENTIR por Jacqueline Roqué, joven de extraordinaria belleza a la que tomó como compañera en 1957.

*Biografías y vidas*, España (TEXTO ADAPTADO)

Los errores de los textos son:

**EJERCICIO 2**

Lee con atención el siguiente texto, que tiene muchas formas verbales diferentes, y completa las siguientes tareas:
a) observa estas expresiones de tiempo y escríbelas junto al fragmento más adecuado en los espacios señalados con flechas: ➔.
b) completa los tiempos verbales que faltan (en presente de indicativo o en pretérito perfecto simple). Están señalados con números.

| | | | |
|---|---|---|---|
| **a)** pasaron tres años y medio de viaje | **d)** seis meses después | **g)** en 2005 | **j)** en 2003 |
| **b)** durante tres años y pico | **e)** hoy | **h)** el lunes | **k)** en febrero de 1999 |
| **c)** durante el trayecto de vuelta | **f)** hace un par de semanas | **i)** un viernes | **l)** en ese instante |

Dicen que cuando uno encuentra al hombre o a la mujer de sus sueños mira su vida en perspectiva y todo parece encajar, como un puzle resuelto por una mano que lo sabe todo: cada paso, cada peldaño, cada pequeña o gran decisión lo estaban guiando hasta ese instante en que todo cobra sentido. Se ve la vida como una sucesión de puntos en una hoja de ruta: simplemente, tenía que ocurrir. Por supuesto, no todos lo sienten o no lo sienten de la misma manera.

## Así conocí a mi pareja

Eneko Etxebarrieta _____ (1) SALIR de Vitoria ➔ _____ encima de una bicicleta con unas pesadísimas mochilas, un compañero de viaje que lo _____ (2) ABANDONAR a los pocos días y la intención de llegar pedaleando hasta Estambul. Con 29 años y la carrera de magisterio terminada, _____ (3) PENSAR que tenía poco que contar a los alumnos. Quería conocer mundo. ➔ _____, una vez conquistada la capital turca, decidió llegar hasta Irán. Y luego _____ (4) SEGUIR un poco más, y luego otro poco: cruzó Asia, _____ (5) SALTAR a Oceanía y, de allí, a América del Sur. Recorrió Chile y Argentina antes de entrar en Brasil. ➔ _____ y, para entonces, su odisea, que iba relatando a través de Internet, comenzaba a ser conocida. Un español afincado en la ciudad brasileña de Curitiba le _____ (6) PROPONER dar una charla en el centro de estudios españoles. _____ (7) ACEPTAR. Empezaba a tener muchas cosas que contar, así que _____ (8) NARRAR su periplo por el mundo ante unos 40 estudiantes. Entre el público, Miyuki Okabe, una ingeniera de telecomunicaciones brasileña de 30 años y origen japonés. Después de la charla, el director del centro los _____ (9) PRESENTAR. Dice Eneko que ➔ _____ "sonaron los violines".

Se conocieron ➔ _____. _____ (10) QUEDAR para recorrer Curitiba en bicicleta el domingo (con otros dos amigos). ➔ _____ quedaron los dos solos, y así durante el resto de la semana. El sábado siguiente _____ (11) ELIGE UN VERBO ADECUADO un tren hasta la playa. En el trayecto de ida, sentados uno al lado del otro, él _____ (12) ELIGE UN VERBO ADECUADO sus planes: quería seguir su viaje, pedalear América hacia el norte, llegar hasta Canadá. "Me tengo que ir. No puedo quedarme. ¿Por qué no vienes conmigo?", dijo Eneko. ➔ _____ , ella _____ (13) ELIGE UN VERBO ADECUADO: "Quizá es el momento de probar". Solo había un problema: comunicar el proyecto a los padres de Miyuki, japoneses, con un sentimiento más bien tradicional de la familia; explicarles cómo, una semana después de conocer a un extranjero, su hija se había enamorado y tomado la decisión de irse con él, en bicicleta, abandonando su ciudad, su familia y una prometedora carrera en Siemens. No encontraban el día ni la hora ni la forma de hacerlo. Lo _____ (14) SER retrasando: pasaban los días y los meses, hasta que _____ (15) ATREVERSE. Se casaron en Vitoria ➔ _____ y se pusieron de nuevo en marcha ➔ _____ .

➔ _____ recorrieron a cuatro pedales el Cono Sur, dando charlas y conferencias, deteniéndose en escuelas recónditas. Comenzaron en Ushuaia y se pararon definitivamente en Venezuela, en 2008, cuando Miyuki se quedó embarazada. Y aquí _____ (16) CONCLUIR su historia de amor, bicicletas y aventura. La misma que ➔ _____ siguen contando en España y el extranjero (➔ _____ dieron una conferencia en París) y que _____ (17) RELATAR en su luminoso apartamento de Vitoria, donde viven, mientras Miyuki, que habla español de corrido, da de mamar a Akira, y Eneko sostiene al más pequeño, Kenta, que _____ (18) NACER hace unos meses. "Contar nuestra experiencia es como cerrar el círculo", dicen. "A eso nos dedicamos ahora. Les hablamos a los chavales de muchas cosas, transmitimos muchos valores positivos. Les decimos que con una simple bicicleta, usando la fuerza de tus piernas, puedes dar la vuelta al mundo". Y cambiar tu vida para siempre con un simple encuentro en el que "suenan los violines". Eneko no _____ (19) ELIGE UN VERBO ADECUADO nunca a Canadá. Pero, como _____ (20) SOLER decirse, lo importante no es la meta, sino el camino.

*El País Semanal*, España (TEXTO ADAPTADO)