19. PREPOSICIONES

REPASO



Los contenidos relacionados con las preposiciones son complejos en español (y en otros idiomas también). Sin embargo, **muchos de los significados de las preposiciones son estables**, es decir, tienen un valor general que se mantiene para expresar informaciones diferentes:

Ⓐ Preposiciones asociadas con la **expresión de movimiento** (y en ese movimiento, nociones de **lugares** y/o de **tiempo**). Ya conoces y has usado algunas de estas preposiciones (y otras las presentaremos en esta unidad): *a*, *de*, *desde*, *hacia*, *hasta*, *para*, *por*, *vía*, (*contra*).

Con frecuencia estas preposiciones se combinan con verbos que indican también movimiento y, especialmente, con palabras que indican espacio o tiempo (real o figurado).

Ⓑ Preposiciones con un significado que no expresa movimiento, **estáticas** (también relacionadas con el **espacio** y con el **tiempo**). Presentaremos y/o repasaremos las siguientes preposiciones: *ante*, *bajo*, *en*, *entre*, *sobre*, *tras*, (*contra*).

Ⓒ Algunas de las preposiciones anteriores y otras pueden ayudar a transmitir **otros significados**: la **causa**, la **finalidad**, la **posesión**, la **compañía**... En ciertos casos también se puede percibir el valor de movimiento o no, pero no en todos ellos.

Existen, además, excepciones a las categorías que hemos presentado (explicaremos aquí las más frecuentes).

También estudiaremos agrupaciones de palabras que funcionan como preposiciones (las **locuciones preposicionales**) y los **verbos que se asocian con determinadas preposiciones**.



1 GENERALIDADES

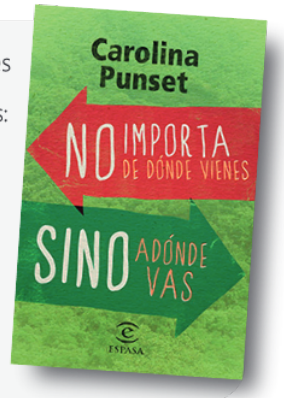
Las preposiciones son **palabras invariables** (no cambian de género ni número ni tampoco experimentan otras variaciones). Siempre aparecen antes de otra palabra (como expresa su nombre: ***pre***-*posición*): con sustantivos (*café* ***sin*** *azúcar*) y nombres propios (*fui* ***con*** *Alexandra*), pronombres (*confío* ***en*** *vosotros*), infinitivos (*estuvo toda la noche* ***sin*** *dormir*), adverbios (*pasa* ***por*** *aquí*), demostrativos (*¿conoces* ***a*** *esa?*), algunos posesivos (*si tu bolígrafo no funciona, escribe* ***con*** *el mío*), interrogativos / exclamativos (*¿**por** dónde se va? / ¡pero, **con** qué traje vienes... estás guapísimo!*)...

UN POCO ESPECIAL



Las combinaciones de preposiciones con interrogativos / exclamativos se forman siempre con dos palabras: ***por*** *qué*, ***con*** *quién*, ***en*** *cuál*... La excepción es la combinación de ***a* + *dónde***, con expresión de movimiento, que se escribe, en esos casos, como una sola palabra, *adónde*:

[*Entrevistas*] para entender **adónde** va la economía.
PuntoBiz, Argentina



PIENSA UN POCO...



Como has visto en los ejemplos anteriores, con frecuencia la preposición relaciona palabras situadas antes de ella e introduce un complemento de esa palabra. Esa preposición es obligatoria cuando se relacionan sustantivos, pero no siempre con adjetivos (es decir, debemos decir *un restaurante español*, pero no ☹ *un restaurante de español*). Compara los siguientes ejemplos:

café sin azúcar	café descafeinado
café con leche	café caliente
café de Colombia	café colombiano

Sin embargo, existen excepciones. No usamos preposición cuando el segundo sustantivo complementa al primero como un adjetivo, de forma directa. En la mayoría de los casos suelen ser combinaciones fijas, y por ello acostumbran a aparecer en el diccionario: *tren correo*, *hombre lobo*..., y como ves, se agrupan sin preposición.



RECUERDA...



La aparición o no de la preposición también está relacionada con la función de los complementos. Observa y compara estos dos ejemplos, que tienen un significado muy parecido:

☺ Si no tienes lápiz, puedes escribir **con** mi bolígrafo.
☺ Si no tienes lápiz, puedes usar mi bolígrafo.
☹ Si no tienes lápiz, puedes usar **con** mi bolígrafo.

No podemos usar la preposición en el último ejemplo. En ese enunciado *el bolígrafo* actúa como objeto directo (generalmente sin preposición excepto en los casos que indicamos más adelante). El cambio de verbo y la relación / la función del sustantivo con el verbo están relacionados con la aparición o no de la preposición.



2 PREPOSICIONES RELACIONADAS CON EL MOVIMIENTO

Hemos apuntado ya que un número significativo de preposiciones (***a***, ***de***, ***desde***, ***hacia***, ***hasta***, ***para***, ***por***, ***vía*** y, en ciertos casos, ***contra***) están asociadas con la idea de movimiento, frecuentemente también con verbos con un significado que subraya también esa misma idea de movimiento. En algunos casos, como vamos a ver, expresan el **origen del movimiento,** en otros **el destino** (más o menos concreto) o, en otros más, **el recorrido**.

En general, estas preposiciones expresan lugar o tiempo, y por ello, lógicamente se combinan con palabras que tienen esos significados.



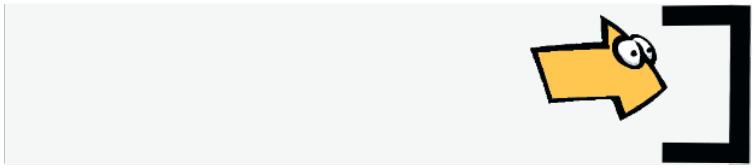
EJERCICIO 1

Lee con atención los siguientes enunciados, localiza las preposiciones e indica si expresan o no movimiento.
El ejercicio te ayudará a empezar a relacionar las preposiciones con su significado.

	EXPRESA MOVIMIENTO	NO EXPRESA MOVIMIENTO
Vuelo 502, destino Tokio, vía Berna.	☑	☐
Ahora está ya en casa.	☐	☐
¿Me puedes acompañar hasta la esquina? Está oscuro y tengo miedo.	☐	☐
Ya ha salido de casa... Seguramente no tardará...	☐	☐
Me encanta caminar por la playa.	☐	☐
Está aparcado entre el coche verde y la furgoneta.	☐	☐
¿Hay trenes directos para Sevilla esta tarde?	☐	☐
Hay nata sobre la tarta, pero la puedes quitar si no te gusta.	☐	☐
Sí, sí, este autobús va hacia la universidad: es la quinta parada.	☐	☐
Creo que alguien nos mira tras las cortinas.	☐	☐
Viene caminando desde su casa todos los días.	☐	☐

3 PREPOSICIONES RELACIONADAS CON EL MOVIMIENTO Y EL DESTINO

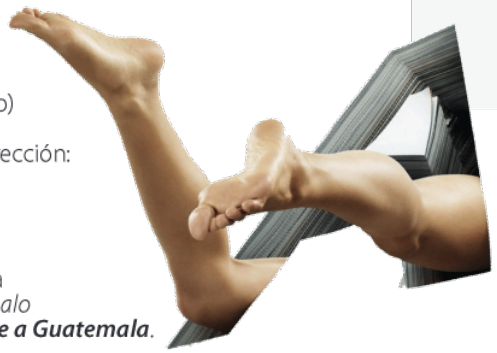
3.1 MOVIMIENTO Y DESTINO: LA PREPOSICIÓN a



Ⓐ ESPACIO

La preposición *a* indica el **destino** (real o figurado) de alguien o de algo, y lo expresa con **exactitud**, no como un espacio aproximado o como una dirección:

Esta tarde voy a tu casa te llevo un recuerdo que te he traído de mi viaje a Guatemala.



Observa que la idea de viaje lleva implícita la idea de movimiento: por lo tanto no usamos ☹ *un regalo que te he traído de mi viaje* ***en*** *Guatemala* sino ***viaje a Guatemala***.

Ese destino que expresa la preposición puede ser un lugar al que ya hemos llegado (*Fuimos* ***a*** *casa para cambiarnos de ropa*) o que aún no se ha alcanzado (*por la tarde iremos* ***a*** *casa para cambiarnos de ropa*).

La preposición *a* también expresa la **localización** de algo o de alguien. En general, establecemos esa localización con otro lugar (real o figurado) sobre el que prevemos un desplazamiento (y en ese aspecto se diferencia de la preposición *en*). También cuando señalamos la distancia entre esos lugares (y eso justifica también la idea de desplazamiento). Observa que en estos casos no aparecen verbos de movimiento:

El refugio está a 1.200 metros de altitud.
Vive a tres cuadras de aquí.
Tiene una casa a la orilla del mar.
Los lavabos están al final del pasillo.



Con significado similar, algunas locuciones preposicionales tienen el mismo valor de localización:

Mira el mapa: Oporto se encuentra al norte de Lisboa.
Fijate... a la izquierda del mapa, al lado del océano, junto al río Duero...

TUS ANOTACIONES



RECUERDA...



Recuerda que en la escritura la preposición *a* (y la preposición *de*) no se contraen en *al* / *del* cuando el artículo *el* forma parte de un nombre propio:

Fuimos a El Cairo de vacaciones.
Es una copia muy antigua de *El Quijote*.

Sin embargo, cuando hablamos, sí pronunciamos como contracción la preposición y el artículo.



PIENSA UN POCO...



Esta expresión del espacio puede también tomar un sentido figurado; no referirse a un lugar concreto, pero sí preservar la idea de movimiento: la "llegada" del documental a las tiendas en el primer ejemplo, o el "ascenso" del termómetro en el segundo:

El documental *Salsa Giants*, un tributo a "Cheo" Feliciano, sale hoy a la venta en Puerto Rico. *El Diario*, España

¡Qué calor! Estamos a 38 grados... ¡Más de 100ºF!



Ⓑ TIEMPO

La misma idea de punto exacto que hemos visto para el espacio se transmite también a la expresión del tiempo:

En la capital michoacana el sol salió a las 7:05 horas y su puesta ocurrirá a las 20:24 horas. *Mi Morelia*, México

¡MÁS FÁCIL!



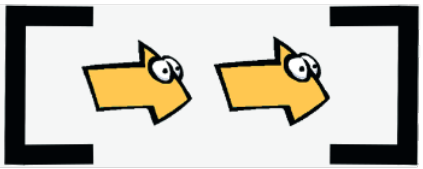
Esta lógica del movimiento explica que usemos la preposición *a* con momentos del día que entendemos como concretos (***a** las 4*, ***a** mediodía*, ***a**l anochecer*...). Para periodos más extensos –y por eso, imprecisos– preferimos la preposición *por* (*por la mañana*, *por la noche*...), aunque podemos matizar esa extensión (*nos vemos **a media mañana**, ¿de acuerdo?*). Algo similar ocurre con los días de la semana: *estamos **a** jueves* (que es un momento concreto dentro de otro más amplio: la semana).

En la expresión del tiempo se mantiene la noción de desplazamiento, de recorrido, de proceso, combinada con la preposición *de* (o *desde*):

Tenemos clase *de* 9 a 11 todos los martes y los jueves.

O, sin otra preposición, para indicar, por ejemplo, el tiempo que falta para un suceso (que implica un "recorrido" desde el momento actual hasta el momento previsto):

Alud de encuestas, a una semana de comicios. *El Nuevo Siglo,* Colombia



PIENSA UN POCO...



Algunas fórmulas insisten en la expresión de movimiento, como **repetición** (*debe tomar las pastillas dos veces al día*) o como **proceso / secuencia** (*volvió al cabo de dos días; al día / a la mañana siguiente*).

Otras (la combinación con el adverbio *casi*: *casi a / a casi*) matizan esa referencia, sobre todo en relación con cantidades: *estamos a casi treinta grados / llegó casi a las once, faltaban cinco minutos.*



Ⓒ OTROS USOS

La idea de dinamismo, de movimiento, asociada a la preposición *a* se puede percibir también en otras combinaciones, como con el infinitivo para expresar formas de imperativo (*¡A callar!*) y en algunas perífrasis también con infinitivo: *al salir / al llegar*... También en varias expresiones fijas con un significado relacionado con el modo: *lavar a mano; calamares, gambas, cordero a la plancha / a la parrilla*...

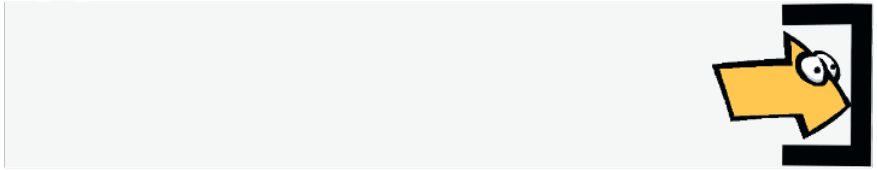


PERÍFRASIS VERBALES

En esta unidad, trataremos también los usos de la preposición *a* en relación con el objeto directo y el objeto indirecto.



3.2 MOVIMIENTO Y DESTINO: LA PREPOSICIÓN hasta



Ⓐ ESPACIO

La preposición *hasta* se relaciona también con la expresión del **destino**, y se asocia con verbos de movimiento y palabras que se relacionan con el espacio y el tiempo (real o figurado). La diferencia con la preposición *a*, como expresa el dibujo de arriba, es que el destino ahora se presenta como **final del movimiento**, un límite cerrado: *llena la botella* ***hasta*** *la mitad*, *la carretera llega* ***hasta*** *la playa* (*la mitad* o *la playa* se presentan como los "destinos" finales).

[Siguen] a la espera de que concluya la intervención de la dotación de bomberos que se ha desplazado **hasta** allí. *El Correo de Zamora*, España

[El Consejero] se desplazó hoy **hasta** la capital burgalesa para asistir al nombramiento de la nueva Junta Directiva. *El Norte de Castilla*, España

Aunque, como has visto en los ejemplos anteriores, no es necesario añadir el punto de partida, con frecuencia los hablantes lo hacen con las preposiciones *desde* o *de*.

El mandatario llegó ***desde*** su casa **hasta** el centro de San José. *La Nación*, Costa Rica



Como sucede con otras preposiciones, la información del movimiento, el origen y el destino final, puede ser real o figurada. Observa los ejemplos:

Son tres de las mentes cómicas más afiladas de EEUU. [...] tremendamente divertidos y originales [...]. Nos reíamos **hasta** no poder más. *Diario Palentino*, España

[...] se puede aportar desde 50 **hasta** 1.000 euros. A partir de esta cifra, y **hasta** el máximo de 15.000 euros que se contempla actualmente, se requiere aportar documentación oficial. *El Confidencial*, España

El goteo incesante de camiones cargados de personas, autobuses abarrotados y trenes **hasta** los topes continúa. *La Jornada*, Bolivia

Ⓑ TIEMPO

Las ideas de movimiento y destino final que hemos señalado se repiten con la expresión de tiempo: el "destino". En estos casos es una palabra asociada con el tiempo la que subraya el límite de ese periodo:

Las nuevas ayudas [para la adquisición de vehículos eléctricos] de 3.000 a 6.500 euros, estarán disponibles **hasta** el 31 de diciembre. *El País*, España



Si la expresión de ese límite de tiempo se formula con un enunciado que incluye un verbo, usamos *hasta que* u otras fórmulas de subordinación, como la de la fotografía inferior: *hasta donde* (hasta el lugar en que) *estés*.

La cantautora Rosana afirma que una canción "no se termina **hasta que** no se comparte". *Última Hora*, Paraguay



TUS ANOTACIONES

PIENSA UN POCO...



Repasa los ejemplos anteriores, relacionados con el tiempo, y observa que en estos casos la preposición *hasta* no se puede cambiar por la preposición *a*:

☺ Tengo vacaciones **hasta** la primera semana de septiembre.
☹ Tengo vacaciones **a** la primera semana de septiembre.

En cambio, en los casos en los que *hasta* expresa espacio, sí es posible usar la preposición *a*, aunque el enunciado pierde la idea de destino final.

Igualmente el hablante puede incluir información sobre el origen, el punto de partida con la inclusión de las preposiciones *desde* o *de*:

El Gaudí Centre [...] estará abierto ***desde*** las 10 **hasta** las 20 horas, todos los días excepto domingos y festivos, que se podrá visitar ***de*** 11 ***a*** 14 horas. *Diari de Tarragona*, España

Observa el ejemplo anterior y comprueba que con un contexto suficiente las preposiciones *de* y *a* pueden indicar también el origen y el final de un periodo: *se podrá visitar* ***de*** *11* ***a*** *14 h.*

UN POCO ESPECIAL



Hasta puede tener otro significado distinto, próximo al de *incluso*, aunque en esos casos no se trata de una preposición sino de un adverbio:

Todos supieron la respuesta, **hasta** Carla, que nunca estudia.

Recuerda que la formulación negativa de este tipo de enunciados se hace con *ni siquiera*.

Nadie supo la respuesta, **ni siquiera** Simón, que siempre estudia mucho.

LA NEGACIÓN

También ahora podemos matizar el significado de "destino final" de la preposición *hasta* con el adverbio *casi*. El orden es intercambiable: *hasta casi...* o *casi hasta...*, aunque solemos preferir *hasta casi* con cantidades. Observa los ejemplos siguientes:

Los contratos de los astilleros de Vigo suben **hasta casi** el 30% en España. *Diario Atlántico*, España

Todos salieron a bailar **hasta casi** las 4 de la madrugada. *El Tribuno*, Argentina

Esa euforia de las tribunas se vio trasladada a los jugadores, que se vieron claramente conmovidos, **casi hasta** las lágrimas. *Goal*, Chile

El valor del mercado creció **casi hasta** duplicarse. *Portafolio*, Colombia



3.3 MOVIMIENTO Y DESTINO: LA PREPOSICIÓN hacia



Ⓐ ESPACIO

La preposición *hacia* comparte la idea de movimiento, pero, a diferencia de las preposiciones anteriores, **no muestra destino sino dirección** (real o figurada): es un **destino aproximado** (real o figurado) que se presenta con una distancia, una perspectiva. Esa idea de aproximación es importante para entender algunos de los valores de esta preposición.



Las imágenes muestran cómo el ciclón avanza **hacia** la carretera. *InfoBAE*, Argentina

Durante el último temporal vio cómo la tierra se deslizaba **hacia** su casa. *La Estrella de Valparaíso*, Chile

En los ejemplos anteriores ni la carretera ni la casa son los destinos, sino simplemente la dirección.

Observa ahora el siguiente ejemplo:

[El delincuente] fue detenido la noche de ayer en el aeropuerto de Río de Janeiro, [...] cuando se disponía a abordar un vuelo **hacia** la ciudad de Fortaleza. *Azteca Noticias*, México

El lugar, la ciudad de Fortaleza, en Brasil, es ahora concreto y específico, pero en el enunciado se presenta como una perspectiva, con distancia respecto a ese lugar. Por eso, el uso de *hacia* es **incompatible con los verbos que indican que se ha completado la acción**, es decir, que se ha alcanzado el destino. Compara los siguientes ejemplos:

☺ Llegasteis **a** casa muy tarde. ☺ Lo llevé **hasta** su casa.
☺ Lo llevé **hacia** su casa. ☹ Llegué **hacia** casa.

No obstante, el uso más frecuente de *hacia* es con espacios figurados, en los que se mantienen las ideas de dirección, perspectiva, indeterminación:

La actitud **hacia** las apuestas estaría vinculada a los genes, según estudio. *El Universal*, Colombia
El Sporting mira **hacia** el futuro. *El Comercio*, España
[El jugador] abandonó la capital [...] poniendo rumbo **hacia** el baloncesto belga. *Noticias de Álava*, España

Ⓑ TIEMPO

El uso de *hacia* para expresar tiempo se limita a la idea que hemos señalado antes, de "aproximado": se alude a una palabra de tiempo de forma imprecisa / insegura: *llegaré* ***hacia*** *las tres, no me esperéis para el almuerzo; eso sucedió* ***hacia*** *principios de siglo, más o menos.*

PIENSA UN POCO...



Observa, en el ejemplo anterior, que la persona que habla no conoce la hora de llegada y por eso usa la preposición *hacia*. Compara ese ejemplo con este otro:

No llegaré **hasta** las dos o las tres.

Esta persona tampoco sabe la hora de llegada, pero la perspectiva que presenta es diferente: no se sitúa en el momento aproximado de la llegada sino en el periodo que marca como límite. Observa la diferencia con este nuevo ejemplo:

☺ No llegaré **hacia** las dos o las tres...

que explica que tal vez esta persona llegará a las siete o las ocho, o las once o las doce.

3.4 MOVIMIENTO Y DESTINO: LA PREPOSICIÓN para

La preposición *para* tiene varios significados y usos, que estudiamos en otros apartados y en otras unidades. Presentamos ahora solo sus significados relacionados con el movimiento y el destino, que también pueden ser útiles para entender esos otros usos. Observa el dibujo siguiente (compáralo con los anteriores) e intenta imaginar un valor para la preposición *para* cuando indica movimiento y destino.

POR / PARA



PRONUNCIACIÓN



La pronunciación de la preposición *para* suele ser muy relajada, tanto en España como en Latinoamérica, sobre todo en situaciones informales. En esos casos pierde la última sílaba y se acostumbra a pronunciar [*pa*], incluso con contracción en contacto con el artículo *el*: [*pal*] o [*pa'l*]:

Me voy pal pueblo (título de la canción compuesta por el músico cubano Marcelino Guerra, 1912-1986)



TUS ANOTACIONES



Ⓐ ESPACIO

Como las preposiciones *a* y *hasta*, la preposición *para* expresa una idea relacionada con un destino, y comparte con *hacia* la idea de dirección. La diferencia con todas ellas (en especial con *a* y *hacia*) es muy pequeña, y en ocasiones, podemos usar esas preposiciones indistintamente, generalmente con la expresión de un **lugar genérico**.



Este clima es muy frío... ¡Estoy harta! Me voy **al** sur.
Este clima es muy frío... ¡Estoy harta! Me voy **hacia** el sur.
Este clima es muy frío... ¡Estoy harta! Me voy **para** el sur.

Sin embargo, no usamos *para* cuando el destino es concreto, localizado, y el objetivo del enunciado es claro:

☺ ¡Eres insoportable! ¡Me voy **a** casa de mi madre!
☹ ¡Eres insoportable! ¡Me voy **para** casa de mi madre!

Es muy frecuente usar la preposición *para* indicar que ese punto de destino no se ha alcanzado, y con ese significado es normal su empleo con el pretérito imperfecto de indicativo. Por esa razón se usa menos con el pretérito perfecto simple también de indicativo, que expresa que la acción se ha completado.

Cuando iba **para** casa, me encontré con Antonio y fuimos a tomar un café juntos.
Iba **para** ingeniero, pero se quedó en electricista. No era muy buen estudiante...

INDICATIVO: PRETÉRITO IMPERFECTO

Ⓑ TIEMPO

El uso de la preposición *para* con enunciados relacionados con el tiempo está asociado con la idea de movimiento hacia un "destino temporal". Compara los siguientes ejemplos:

A ver, chicos, **mañana** tenéis que hacer los ejercicios 7 y 9.
los estudiantes no tienen que hacer deberes hoy
A ver, chicos, **para mañana** tenéis que hacer los ejercicios 7 y 9.
los estudiantes sí tienen que hacer deberes hoy

En general, como sucede con *hacia*, la preposición *para* subraya una idea de imprecisión o de lejanía (y con frecuencia se combina con otras palabras de tiempo). Compara nuevamente los ejemplos:

Estará arreglado **el jueves**. Puede pasar a partir de las 9 de la mañana.
Estará arreglado **para el jueves** (o el viernes). Llame antes de venir, por favor.

Observa esa idea de lejanía y cierta inseguridad en los siguientes ejemplos de la prensa, apoyados en estos casos en el verbo *prever* o el sustantivo *estimaciones*:

[Se] prevé un alza del PIB del 1,4% **para** este año y del 2,2% **para** 2015. *Cinco Días*, España

[Las acciones repuntaron] un día después de que la firma elevara sus estimaciones de ganancias **para** el segundo trimestre y **para** el año completo. *El Financiero*, México



Ⓒ OTROS USOS

La preposición *para* tiene otros usos, que, en general, aparecen vinculados igualmente al movimiento, en un sentido figurado.

Ⓐ La expresión de la **finalidad** (en un sentido amplio: destino, utilidad), que es una forma de proyección:

Son unas tijeras especiales: sirven **para** recortar los bonsáis.
Está ahorrando **para** hacer un máster de ingeniería muy caro.
Estudia **para** abogado.
Está intentando convencerla **para** que venga a la fiesta.

Ⓑ Relacionado con el anterior, la expresión del destinatario de una acción:

Una corbata **para** papá y unas flores **para** mamá... ¡qué regalos tan originales!

Ⓒ Algunas perífrasis relacionadas con el tiempo (*para* + infinitivo), con un valor de algo que no ha sucedido todavía:

Estaba **para** salir ahora mismo, ¿te puedo llamar yo luego?

UN POCO ESPECIAL



Podemos usar también la preposición *para* con un valor de duración, con significado próximo a *durante* (aunque en estos casos la preposición se puede omitir). Estudia el ejemplo:

La cantidad de medicamentos solo sirve **para** unos días o una semana.
Última Hora, Paraguay



3.5 MOVIMIENTO Y DESTINO: LA PREPOSICIÓN *contra*

El significado de esta preposición es claro. La empleamos para indicar un desplazamiento (real o figurado) de algo o alguien hacia algo o alguien. También para indicar dos desplazamientos en dirección opuesta de cosas o seres que se encuentran ("chocan"). Su significado es el mismo que la preposición *versus*, de origen antiguo y usada en otros idiomas también.

Seis heridos deja el choque de un automóvil **contra** un muro en el centro de Santiago. *Chilevisión*, Chile



Sin un verbo de movimiento o sin esa idea de movimiento, la preposición *contra* ofrece una idea estática, de localización y las características de esa localización:

El experimento [...] consistió en ubicar a [...] una pareja de humanos o de chimpancés de espaldas, uno **contra** el otro. *Nuestra Tele Noticias*, Colombia
Corea del Sur **contra** Argelia, ver *online* en vivo y en directo. Horario y televisión en España y Latinoamérica. *Las Provincias*, España

La idea de choque, de oposición, es la que predomina cuando se presentan "desplazamientos" figurados:

Así luchará Galicia este verano **contra** los incendios. *ABC*, España
La cuestación **contra** el cáncer recaudó 59.000 euros en Valladolid. *El Norte de Castilla*, España

EJERCICIO 2

Practica las preposiciones que hemos visto. Escribe la más adecuada (si es necesario, con la forma contracta: *al* o *del*). Si crees que no es necesaria ninguna, escribe una raya. Si puedes usar más de una preposición, escríbelas todas.

Ese programa lo ponen en la tele _____ (1) las nueve o las nueve y cuarto, no estoy segura, pero dura _____ (2) las once y media, eso sin duda, porque _____ (3) esa hora empieza mi serie preferida.

Pensaba que no podría acabar la carrera pero, con muchísimo esfuerzo, consiguió llegar _____ (4) la línea de meta, y allí se desmayó.



No, no pude ir _____ (5) la oficina ayer... Lo siento... Me encontraba fatal, y además tenía bastante fiebre: estaba casi _____ (6) treinta y nueve.
Pues te llamó el jefe _____ (7) casa...
¡Ah! ¿De verdad? Solo salí un momentito para ir _____ (8) la farmacia...
Y también te llamó _____ (9) móvil...
¡Oh!, ejem... ¡qué amable!
Bueno, creo que no... Te vio _____ (10) la hora de entrar al trabajo _____ (11) la puerta de la discoteca *Dancing*.
¿Eh? ¿Y no hay una farmacia _____ (12) lado de esa discoteca?

Me voy solamente _____ (13) unos días, menos de una semana, creo, _____ (14) la casita de la playa, _____ (15) descansar un poco.

Estaré ocupada: no te podré llamar _____ (16) las doce, _____ (17) esa hora tengo un ratito libre. ¿Te va bien si te llamo _____ (18) esa hora?

_____ (19) el pueblo puedes llegar en tren, pero luego para llegar _____ (20) las playas tienes que ir caminando, siempre _____ (21) el faro... Es muy fácil.

Ya salían _____ (22) el aeropuerto cuando se dieron cuenta de que su vuelo era _____ (23) día siguiente.

Escribió _____ (24) todos los periódicos locales protestando _____ (25) la decisión del Ayuntamiento.

4 PREPOSICIONES RELACIONADAS CON EL MOVIMIENTO Y EL TRAYECTO

4.1 MOVIMIENTO Y TRAYECTO: LA PREPOSICIÓN por

La preposición *por* tiene varios usos y significados, que explicamos con detalle en otra unidad.

POR / PARA

En los apartados anteriores hemos visto cómo las preposiciones *a* y *hasta* se orientan a la expresión del destino (espacial o temporal); las preposiciones *hacia* y *para* presentan ese destino de forma más difusa y presentan también el trayecto, el recorrido. La preposición *por* se centra esencialmente en el **recorrido**.



El movimiento (real o figurado) que expresa la preposición *por* se centra en el trayecto, la ruta: el origen o el destino pierden relevancia, o en ocasiones no aparecen en el enunciado.

Para llegar hasta aquí [Sete Lagoas], irremediablemente hay que pasar por Belo Horizonte, la capital del Estado de Minas Gerais. *Tenfield*, Uruguay



Hugo Lugo: *Señalar el trayecto.* Óleo y acrílico sobre tela

[Inicio de] una campaña donde se invitará a usar los puentes peatonales con las frases de "Cruza por arriba y cuida tu vida" y "Aunque te cueste más trabajo no cruces por abajo". *El Sudcaliforniano*, México

TUS ANOTACIONES

ESPACIO

PIENSA UN POCO...



Nuevamente es importante tener en cuenta la función del sustantivo en el enunciado:

☺ Cruzan la carretera.
😐 Cruzan **por** la carretera.
☺ Cruzan la carretera **por** el paso de peatones.

El sustantivo *la carretera* es la información complementaria del verbo *cruzar*; es el objeto directo (y generalmente el objeto directo no se asocia con preposiciones, excepto, en algunos casos, con la preposición *a*). En el tercer ejemplo, *el paso de peatones* es el sustantivo que expresa el trayecto, por esa razón se combina con la preposición *por*.



Este significado de movimiento y recorrido se usa muy frecuentemente con sentidos figurados, en los que la idea de trayecto se mantiene:

La solución pasa por ayudar a las familias. *La Voz de Galicia*, España
Portugal pasa por encima de Irlanda en su último [partido] amistoso. *El Confidencial*, España
"Estoy feliz de regresar, el equipo pasa por un mal momento y me gustaría colaborar." *El Diario del Otún*, Colombia

Con un significado similar, *por* indica el medio, el soporte de circulación:

He visto la acción diez veces por televisión y para mí fue penalti. *El Economista*, España
Nueva modalidad de fraude circula por correo electrónico. *Unión Jalisco*, México



B TIEMPO

La preposición *por* en relación con la expresión del tiempo se asocia con los siguientes usos:

Ⓐ Lógicamente, con la **duración**, relacionada con el trayecto entre dos momentos:

Los bancarios paran por dos horas hoy y mañana. *Los Andes*, Argentina
Puedes mantenerlas en la nevera por meses... *aldíatx*, Estados Unidos

El significado en estos casos es similar al que expresa la preposición *durante*. Observa también que a menudo se puede omitir, pero no en los casos en que se expresa la frecuencia o la distribución:

☺ He estudiado español **por dos años**.
☺ He estudiado español **dos años**.

☺ Se alquilan bicicletas **por horas**.
☹ Se alquilan bicicletas **horas**.



Ⓑ La idea de trayecto, sin un punto concreto, explica también el uso de la preposición *por* para indicar un **tiempo aproximado**:

Va a venir por Navidades, pero aún no sabemos el día.
Eso pasó por marzo o abril, creo.

¡MÁS FÁCIL!



Algunas locuciones preposicionales pueden tener un uso parecido al de la preposición *por*, y a veces su significado resulta más claro. Por ejemplo, para la expresión del espacio, en muchos casos podemos usar *a través de*; y para la expresión del tiempo, *a lo largo de*, o bien otras locuciones que señalan la idea de algo no exacto, como *en torno a*:

Nueva modalidad de fraude circula **a través de**l correo electrónico.
Los bancarios paran **a lo largo de** dos horas hoy y mañana.
Eso pasó **en torno a** marzo o abril, creo.

El uso de estas locuciones depende del significado que expresa el conjunto del enunciado.

RECUERDA...



Como sabes, esa idea de extensión no concreta es la que justifica expresiones como ***por*** *la mañana*, ***por*** *la tarde*, ***por*** *la noche*... y explica también ***al*** *mediodía* o ***a*** *medianoche* (que no se presentan como periodos extensos, sino concretos).



© También la idea de trayecto está presente en expresiones como: *circula a 90 kilómetros* ***por*** *hora*, *cobra 100 euros* ***por*** *día* y similares, en las que se explica que algo sucede durante ese periodo de tiempo.

Su significado es parecido en algunos casos (pero no en todos) al significado de *cada*, que reparte cantidades entre seres o cosas, y que es otro de los significados de la preposición *por*. Compara los siguientes ejemplos:

Cobra 100 euros **por** día. / Cobra 100 euros **cada** día.
Recorre 90 kilómetros **cada** hora.

En los ejemplos anteriores se mantiene la idea de "recorrido" entre dos momentos temporales (el minuto 1 y el minuto 60), aunque *cada* se asocia con la repetición. Sin embargo, en ejemplos como el siguiente esa idea de "recorrido" no aparece:

Ya he dividido la cuenta: 22 euros **por** persona. Ah, y no se puede pagar con tarjeta de crédito.

CUANTIFICADORES

© OTROS USOS

La preposición *por* tiene otros usos y significados. Recordamos ahora solamente que uno de los más frecuentes es el de indicar la **causa**, cuando el enunciado que la expresa no incluye un verbo. Si aparece un verbo, usamos *porque*.

POR / PARA



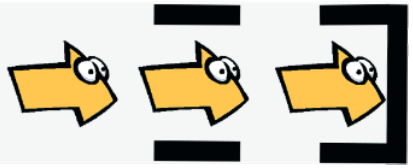
TUS ANOTACIONES



4.2 MOVIMIENTO Y TRAYECTO: LA PREPOSICIÓN *vía*

Aunque su origen es muy antiguo, la preposición *vía* se ha popularizado con el vocabulario de los transportes aéreos (*un vuelo a Bangkok* ***vía*** *Ámsterdam*). Su significado enfoca el recorrido y por eso es muy similar al de la preposición *por*. En ocasiones puedes encontrar esas dos preposiciones (*Tómese* ***por vía*** *oral* / *Consulta* ***por vía*** *telefónica*), pero eso no suele suceder en enunciados cortos ni con lugares concretos: ☹ *un vuelo a Bangkok* ***por vía*** *Ámsterdam*.





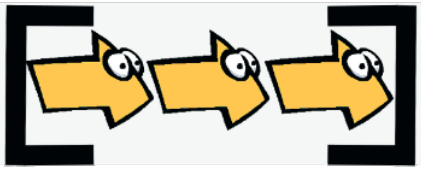
Para registros y mayores informes [...], los interesados pueden comunicarse [...] **vía** correo electrónico. *El Siglo del Torreón*, México
Los tratamientos antiparasitarios **vía** oral son los más eficaces. *Clarín*, Argentina.
Hacemos transmisión a veces por enlaces de radio, por Internet y, sobre todo, **vía** satélite. *Proceso*, México



4.2 MOVIMIENTO Y TRAYECTO: LA PREPOSICIÓN durante

Como sugiere su nombre, la preposición *durante* expresa duración en el tiempo, el **recorrido de una acción en el tiempo**. Su uso es similar a algunos usos de la preposición *por*, y también, como hemos visto, en ocasiones se puede omitir:

☺ [La localidad de] Portugalete acogerá **durante** la noche del sábado al domingo la XIV Maratón de Pesca. *Deia*, España
☺ [La localidad de] Portugalete acogerá la noche del sábado al domingo la XIV Maratón de Pesca.



Repasa los ejemplos anteriores. El primer enunciado subraya la idea de la duración; el segundo, en cambio, solo indica la localización en el tiempo: cuándo sucederá la acción.

Esta omisión de la preposición *durante* no es posible en otros casos:

☺ Qué alimentos debes evitar **durante** el embarazo. *Aldíatx*, Estados Unidos
☹ Qué alimentos debes evitar el embarazo.

Observa que la preposición *durante* solo expresa tiempo. En los casos en que aparece con lugares, se transmite igualmente la idea de tiempo, como puedes observar en los siguientes ejemplos:

☺ **Durante mi estancia** en el hotel, fui al gimnasio varias veces.
☺ **Durante el viaje** leí tres revistas.
☹ **Durante el tren** leí tres revistas.





EJERCICIO 3

En los enunciados siguientes solo cambia la preposición. Relaciona los de las columnas de la forma más lógica.

1) Fueron por el mes de marzo.
2) Fueron durante el mes de marzo.

3) Pasea hacia la playa.
4) Pasea por la playa.

5) Está mirando la ventana.
6) Está mirando por la ventana.
7) Está mirando en la ventana.
8) Está mirando hacia la ventana.

9) Conducen por la izquierda.
10) Conducen hacia la izquierda.

11) Va a Cartagena de Indias.
12) Va por Cartagena de Indias.
13) Va hacia Cartagena de Indias.

14) Lo ha comprado por internet.
15) Lo ha comprado para internet.

a) Los conciertos de primavera: doce en total.
b) Tengo muy mala memoria.

c) No tiene arena en los zapatos.
d) Tiene arena en los zapatos.

e) Se ve la catedral.
f) Ha oído un ruido por allí.
g) Está bastante sucia.
h) Un libro, es que en la sala hay muy poca luz.

i) Van a poner gasolina.
j) En Japón, en Australia o en el Reino Unido.

k) Sus padres viven a unos 60 kilómetros de allí.
l) Va a visitar la ciudad.
m) Es la mejor carretera para llegar a Santa Marta.

n) Un adaptador WIFI de última generación.
ñ) Un sello mexicano muy antiguo.

5 PREPOSICIONES RELACIONADAS CON EL MOVIMIENTO Y EL ORIGEN



5.1 MOVIMIENTO Y ORIGEN: LA PREPOSICIÓN de

Ⓐ ESPACIO

El uso de la preposición *de* (sin otra preposición relacionada con el destino) como **indicador de origen** se asocia con verbos que, precisamente, tienen ese valor de punto de partida: *venir, traer, salir, llegar, regresar, volver*... Observa los siguientes ejemplos:

☹ *Entra* **del** coche
☺ *Entra* **al** coche.
☺ *Sal* **del** coche.

☹ *Voy* **de** la universidad
☺ *Voy* **a** la universidad.
☺ *Voy* **de** la universidad **a** casa en bici.

Como puedes comprobar en los ejemplos, cuando la preposición *de* aparece con otra preposición que expresa destino sus posibilidades de uso son más numerosas.

También las posibilidades de uso son mayores si el destino es figurado o si no expresa un desplazamiento real. Así, por ejemplo, con la preposición *de*:



- podemos indicar el **origen** (nacionalidad o de otro tipo) de una persona o una cosa: *un cantante* ***de*** *Nicaragua, Nathalie es* ***de*** *Francia, un ritmo* ***de*** *Cuba, un avión* ***de*** *papel, la llamaron* ***de*** *Caracas...;*

- también podemos entender la **causa como un origen**: *murió* ***de*** *un infarto, una multa* ***de*** *aparcamiento, cansado* ***de*** *trabajar...:*

- igualmente, podemos entender el origen como algo vinculado con la **posesión**: *la casa* ***de*** *mis padres..., la bici* ***de*** *Germán...;*

- finalmente, es posible también relacionar el origen con el hecho de formar parte de otra entidad, como un **partitivo**: *un trozo* ***de*** *pan, un cuarto* ***de*** *hora, un vaso* ***de*** *leche...*

Ⓑ TIEMPO

El uso de la preposición *de* para expresar tiempo es limitado, porque siempre debe aparecer con otra preposición:

☹ Trabaja **de** hace un mes / **de** las nueve.
☺ Trabajo **de** lunes **a** sábado / **de** las nueve **a** las cuatro y media / **de** la mañana **a** la noche.

Como puedes comprobar, *el lunes, las nueve* o *la mañana* son el origen de los periodos de tiempo que se dicen.

Cuando no aparece esa segunda preposición, en vez de usar la preposición *de* utilizamos *desde*, que sí puede funcionar sin otra preposición.

☺ Trabaja **desde** hace un mes / **desde** las nueve.

EXPRESIONES



Algunos enunciados, que son expresiones fijas del idioma, no se ajustan a los usos que hemos mencionado, aunque también se relacionan con el tiempo:

De mayor quiero ser astronauta.
Es enfermero y suele trabajar **de noche**.

Ⓒ OTROS USOS

La preposición *de* tiene también otros usos no vinculados al movimiento / origen. Entre ellos destacamos la capacidad para expresar la forma como se realiza la acción, equivalente al adverbio *así*:

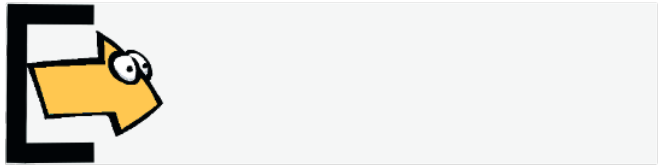
Viste ***de*** *forma muy elegante.*
Se bebió la leche ***de*** *un trago.*
Sabe ***de*** *memoria* todos los verbos.

ADVERBIOS

TUS ANOTACIONES

5.2 MOVIMIENTO Y ORIGEN: LA PREPOSICIÓN desde

Si comparas la representación gráfica de esta preposición con la de la preposición de, observarás que no hay casi diferencias, con la excepción de que *desde* remarca la idea de inicio del recorrido. Como ya hemos apuntado, las diferencias que existen están relacionadas con la forma de usarlas, pero no con el significado.



Ⓐ ESPACIO

La preposición *desde* muestra el **inicio de un recorrido** (real o figurado). Con frecuencia se indica el final de ese recorrido (con las preposiciones *a* o *hasta*), pero no es siempre necesario, en especial cuando no existe expresión de movimiento o se conoce o se presupone el destino:

Hay solo diez minutos desde su casa al parque.



Ese tren viene desde la frontera.
desde la frontera hasta *aquí*, de acuerdo con el significado del verbo *venir*

Desde su balcón se ve el mar.

La ausencia de la mención del destino es especialmente remarcable cuando el origen es figurado y no existe movimiento:

Desde su posición como presidente del Colegio de Médicos mostró una gran preocupación por la formación universitaria en Málaga. *La Opinión de Málaga*, España

Los diputados votarán [...] en voz alta **desde** su escaño. *La Vanguardia*, España

Oferta: consigue tu nuevo *Ipón 10* **desde** 199 euros.



Ⓑ TIEMPO

El uso de la preposición *desde* para expresar tiempo no es diferente de lo que hemos explicado para el espacio. Indica un origen temporal, que se puede acompañar o no del correspondiente destino temporal (si es comprensible o necesario). Compara los ejemplos en los que aparece explícitamente ese destino temporal y en los que no.

Hoy trabajo **desde** las ocho hasta las dos... Nos podemos ver a las dos y media si quieres.

Sara va a una academia de danza... **desde** pequeña le ha gustado bailar y ahora tiene tiempo libre...

[Han pedido] información sobre el desarrollo de la actividad realizada [...] **desde** su inauguración hasta la actualidad. *Tiempo Sur*, Argentina

He sido futbolista **desde** siempre, **desde** niño. *BBC Mundo*, Reino Unido

EJERCICIO 4

Lee con atención los siguientes textos y complétalos escribiendo la preposición adecuada.

Es un queso artesano. Se elabora (1) _____ ☐ DE ☐ A ☐ POR la misma manera (2) _____ ☐ DE ☐ HACIA ☐ DESDE hace muchos años. Es originario (3) _____ ☐ DE ☐ EN ☐ DESDE Suiza, y lo traen, (4) _____ ☐ A ☐ POR ☐ DESDE los pequeños pueblos donde se elabora, una vez (5) _____ ☐ A ☐ EN ☐ POR semana.

Mañana retransmiten la final (6) _____ ☐ POR ☐ A ☐ DE la Copa de Béisbol (7) _____ ☐ POR ☐ CON ☐ DURANTE televisión (8) _____ ☐ DESDE ☐ DE ☐ PARA Puerto Rico (9) _____ ☐ POR ☐ A ☐ — las 11 de la noche, hora local.

La famosa actriz Penélope Bus se divorcia (10) _____ ☐ A ☐ DE ☐ POR su sexto marido. Su matrimonio ha durado (11) _____ ☐ HACIA ☐ — ☐ DURANTE cuatro días: (12) _____ ☐ DE ☐ EN ☐ DESDE el pasado domingo (13) _____ ☐ HASTA ☐ A ☐ HACIA hoy, justo al regreso (14) _____ ☐ A ☐ DE ☐ POR su luna de miel. Su ya exmarido se encuentra hospitalizado (15) _____ ☐ A ☐ — ☐ POR depresión... Seguramente enfermo (16) _____ ☐ DE ☐ — ☐ PARA depresión económica, porque este divorcio le puede costar (17) _____ ☐ POR ☐ HASTA ☐ PARA quinientos mil dólares.

¿Has completado el texto con las preposiciones correctas (18) _____ ☐ DE ☐ AL ☐ DESDE el principio? Si has llegado (19) _____ ☐ PARA ☐ HASTA ☐ — aquí, la respuesta es que sí. Puedes mirar las soluciones para salir (20) _____ ☐ DESDE ☐ PARA ☐ DE dudas.

6 PREPOSICIONES QUE NO EXPRESAN MOVIMIENTO

Como resulta lógico, las preposiciones que no expresan movimiento (*ante*, *bajo*, *en*, *entre*, *sobre*, *tras* y en algunos casos, como hemos visto en el APARTADO 3.5, también la preposición *contra*) subrayan la **localización**. Quedan al margen las preposiciones *con* y *sin*, que no guardan relación ni con el movimiento ni con la localización.

Y precisamente en lo que respecta a la localización, la función general de esas preposiciones es la de **situar en el espacio o en el tiempo (reales o figurados) personas o cosas en relación con otras personas y/o cosas**.

6.1 PREPOSICIÓN en

La preposición *en* es la más frecuente de todas las que presentamos en este apartado. Su significado general es el de **"dentro de" un espacio o un segmento de tiempo**, que presentamos como cerrado y limitado.



Ⓐ ESPACIO

Como hemos dicho, la preposición *en* presenta un espacio "cerrado", un contenedor, donde sitúa la persona o la cosa. Esa idea puede ser físicamente exacta (*las llaves están en el bolsillo*, *pon el pescado en la nevera*...) o como una idea menos exacta, que presenta ese espacio como un contenedor (*hay grandes nubes* ***en*** *el cielo*, *Paula vive* ***en*** *Córdoba*). Existe esa misma idea cuando situamos unos "límites" a un espacio: *las llaves están* ***en*** *la mesa*, *hay mucho tráfico* ***en*** *esta carretera*, *no salgo* ***en*** *la foto*, *el ejercicio está* ***en*** *la tercera página*...

Idénticas ideas son las que se presentan cuando la localización o el espacio no son reales sino figurados: *estarás siempre* ***en*** *mis pensamientos*, *los problemas se notaban* ***en*** *el ambiente*, *la propuesta se debatió* ***en*** *la reunión*, *hay siete personas* ***en*** *la fila*...



TUS ANOTACIONES

PIENSA UN POCO...



Como sabes, no empleamos la preposición *en* con verbos / enunciados asociados al movimiento (☹ *Ayer llegué* ***en*** *Medellín* ☺ *Ayer llegué* ***a*** *Medellín*). Sin embargo, en algunos pocos casos, podemos expresar algunos matices con la alternancia de las preposiciones *a* / *en*. Compara los enunciados siguientes:

Estoy entrando **a** casa, te llamo luego.
Estoy entrando **en** casa, te llamo luego.

En el primero predomina la idea de movimiento. En el segundo, en cambio, el hablante presenta la acción como concluida. Esta presentación como acción finalizada se explica, entre otras razones, porque esa acción dura poco... No la podemos usar con otros verbos que aportan un significado más "extenso", como *llegar* o similares:

☺ Señores pasajeros, estamos llegando **al** aeropuerto de Cancún, donde aterrizaremos a las 18.30, hora local.
☹ Señores pasajeros, estamos llegando **en** el aeropuerto de Cancún, donde aterrizaremos a las 18.30, hora local.



B TIEMPO

La preposición *en* también expresa tiempo con un concepto similar al que usamos para el espacio: crea un "contenedor" donde se sitúa la acción:

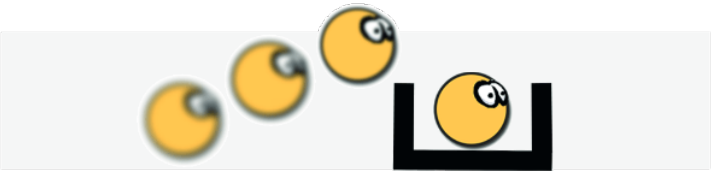
El hombre llegó a la Luna **en** 1969.
Su cumpleaños es **en** marzo.

Observa que no usamos la preposición *en* si no creamos ese "contenedor", pues en esos casos señalamos un punto en el tiempo:

☹ El hombre llegó a la Luna **en** el 16 de julio de 1969.
☺ El hombre llegó a la Luna el 16 de julio de 1969.

☹ Su cumpleaños es **en** el 28 de marzo.
☺ Su cumpleaños es el 28 de marzo.

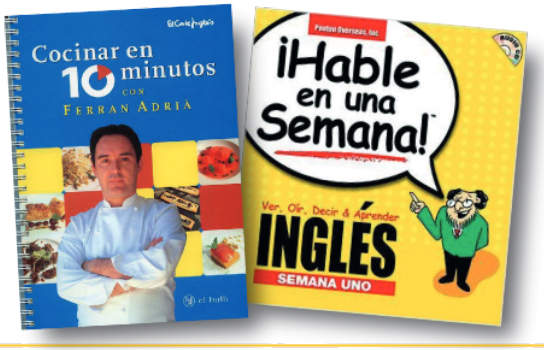
Además de estos usos, la preposición *en* se puede emplear con un sentido dinámico:



Vuelve **en** cinco minutos: te lo arreglo enseguida.
la persona que habla se refiere al final de un periodo de tiempo



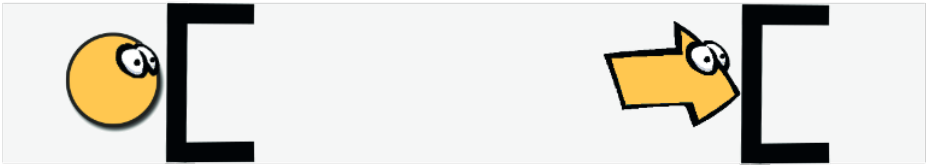
Lo arreglo **en** cinco minutos: es muy fácil.
la persona que habla se refiere a un periodo de tiempo que está en esos límites



6.2 PREPOSICIÓN ante

Como vas a ver, las siguientes preposiciones sitúan personas o cosas (reales o figuradas) en relación con otras personas o cosas (también reales o figuradas): la localización se basa en otros referentes del entorno.

La preposición *ante* (que no debes confundir con el adverbio de tiempo *antes*) indica **locación frente / delante de otro punto**. *Ante* suele presentar una situación estática, sin movimiento: *El jugador está situado **ante** el balón, preparado para patear.*
Si el enunciado incluye verbos de movimiento, el significado no cambia porque la preposición *ante* subraya la localización final, el resultado del desplazamiento: *Se presentó **ante** su jefe y le dijo cosas muy desagradables.*



La principal característica de la preposición *ante* es su preferencia por presentar **ideas abstractas**, no relacionadas con el espacio físico, y con frecuencia presentarlas con una idea de oposición, de contraste, similar a *frente a*:

El planeta está **ante** una crisis que pone en riesgo a la humanidad. *El Clarín*, Chile

España se halla **ante** dificultades totalmente imprevistas hace apenas unos años. *La Vanguardia*, España

El valor de idea abstracta (de no localización en el espacio ni en el tiempo) se mantiene cuando la preposición *ante* presenta palabras asociadas con el tiempo, como puedes ver en el siguiente ejemplo:

[La viceministra] explicó que se buscará dar con un punto de equilibrio entre la protección **ante** un periodo de eventual desempleo. *Correo*, Perú



UN POCO ESPECIAL



Existen algunas construcciones muy parecidas en las que intervienen el adverbio *antes* y la preposición ante (en este caso en la combinación con *todo*). El adverbio aporta información temporal: indica que algo está en primer lugar, aunque no es necesariamente lo más importante. La preposición *ante*, en cambio, sí señala que esa información se considera la más importante. Estudia los ejemplos siguientes:

Antes de todo, mi felicitación para la joven clarinetista Sandra Castaño por su merecido premio del domingo. *Salamancartv al día*, España

Esta información temporal se puede presentar con *antes de todo* (como en el ejemplo anterior), pero es más frecuente con *antes de nada*. La idea de tiempo no cambia:

Antes de nada, [...] es necesario que hidratéis la piel del rostro y del contorno de los ojos. A continuación, aplica una pre-base para alisar la piel... *Mujer Hoy*, España

En los siguientes ejemplos, con la preposición *ante*, lo que se anuncia es que lo que viene a continuación es "lo más importante". Con el mismo significado, *antes que nada*.

[Estos guisos] son sabrosos como pocos pero, **ante todo**, novedosos a la hora de tentar a los comensales. *Los Andes*, Argentina

"**Ante todo** está la salud", señala con resignación el alcalde [...], después de haber visto cómo se cierran varias de sus playas [...] lo que supone una gran caída económica en negocios y comercios. *La Voz de Almería*, España

Antes que nada hay que estudiar al rival. *Televisa*, México



TUS ANOTACIONES



La indicación de localización de espacio físico, real, se suele hacer con ***delante de***. Su uso, sin embargo, ya no contiene la idea de oposición, de contraste, sino solo de ubicación.

Deja el coche aparcado **delante de** su casa [...] y se lo encuentra sin las cuatro ruedas. *La Voz de Galicia*, España
Hacer cine [...] es exponerte, abrirte a los demás, es como estar en calzoncillos **delante de** todo el mundo. *El Imparcial*, España



Si la localización expresada con *delante de* incluye una idea de movimiento, de trayecto, de recorrido (real o figurado), podemos combinar esa locución preposicional con la preposición *por*:

La universidad ha de ir ***por*** **delante de** la sociedad y formar personas. *Diario de Cádiz*, España

elcorreo.com es la web más visitada en Euskadi, ***por*** **delante de** Google y Youtube, confirma una encuesta del Gobierno vasco. *El Correo*, España

RECUERDA...



Recuerda, no obstante, que para la expresión de movimiento utilizamos ***adelante***. Lo mismo sucede con *bajo / debajo de*, que se formulan con ***abajo***; *tras / detrás de*, con ***atrás***; que veremos en los próximos apartados:

¡**Adelante**! Pase, por favor, y siéntese.

No olvides el valor de movimiento que aporta la preposición *a*, y que puedes descubrir en otras formaciones: *lejos / **a**lejar, corto / **a**cortar, próximo / **a**proximar...*

Igualmente puedes detectar la ausencia de movimiento que aporta la preposición *en* cuando se agrupa con palabras como *cárcel / **en**carcelar, casilla / **en**casillar, caja / **en**cajar, cerrar / **en**cerrar, charco / **en**charcar...*

6.3 PREPOSICIÓN bajo



La mayoría de las explicaciones que hemos presentado para la preposición *ante* son válidas para la preposición *bajo*, que **localiza (de forma real o figurada) personas o cosas (o ideas) en una posición inferior a otras.**



Es decir, la preposición *bajo* no expresa movimiento (en los enunciados en los que aparece el movimiento, esta preposición subraya el resultado) y se suele usar con **ideas abstractas**. La opción preferida para referirse a los espacios es *debajo de*; y *abajo* para expresar movimiento, como ya hemos señalado.

Dólar opera estable aunque **bajo** presión ante buen panorama externo. *La Tercera*, Chile
Picasso pintó a misterioso hombre barbudo **debajo de** uno de sus cuadros. *El Comercio*, Ecuador
Ecuador vino de **abajo** y venció. *Cuba Debate*, Cuba

6.4 PREPOSICIÓN tras



Nuevamente, los planteamientos son similares para la preposición *tras*, que sitúa (de forma real o figurada) **una cosa o una persona en la parte posterior de otra** (en el espacio o en la posterioridad temporal). Es posible usar la preposición *tras* con espacios (*Cuando llegó se situó **tras** él en la fila*), pero su uso más extendido es con ideas. Para los enunciados que apuntan espacios (reales o figurados) solemos usar *detrás de*, y *atrás* cuando se indica movimiento.

El reportero [...] pone su objetivo en el río Amazonas **tras** la pista de los taromenane, una del centenar de tribus [...] con las que nunca se ha entrado en contacto. *El País*, España
No queremos dar pasos **atrás**, hay que seguir construyendo. *El Mundo Deportivo*, España
Detrás de todo músico siempre hay una mujer inolvidable. *El Tribuno*, Argentina





A diferencia de las preposiciones anteriores, la preposición *tras* **puede expresar tiempo**, con el significado de *después* (en estos casos no utilizamos nunca *detrás* de ni tampoco *atrás*). Con este valor, es frecuente que indique la existencia de una secuencia, y para ello solemos repetir alguna palabra de tiempo, como ves en el tercer ejemplo:

Claves para revitalizar la pareja **tras** la llegada de los hijos. *ABC*, España
Tras unos días cerrado para cambiar la superficie, ya se ha abierto el malecón con el nuevo hormigón semipulido. *Diario Vasco*, España
Tanto adultos como mujeres ponen en riesgo sus vidas por las carreteras mallorquinas ***día* tras *día*** por simples imprudencias. *Diario de Mallorca*, España

6.5 PREPOSICIÓN entre



El uso de la preposición *entre* supone, en general, una **localización (real o figurada) que toma como referencia dos puntos**: la persona o la cosa se sitúa en un punto (aproximadamente) medio, o bien se alude a los dos "extremos", en este caso con una localización difusa. Podemos usar esta preposición para referirnos a espacios, a personas, a ideas y también a tiempo.

El solar y el edificio del antiguo cuartel de la Guardia Civil, **entre** las calles San Justo y Margallo, ha salido a subasta en cinco ocasiones. *El Periódico de Extremadura*, España
El tráfico ferroviario **entre** España y Francia se normaliza el domingo. *La Vanguardia*, España
El acuerdo firmado hace ocho años **entre** el Ministerio de Sanidad y las principales firmas de ropa para unificar tallas y luchar contra los trastornos de la alimentación continúa sin materializarse. *La Opinión*, España
Entre el año 2005 y 2010, el 93% de la deuda se canjeó por nuevos títulos, que pagaban altos intereses. *La Capital*, Argentina
Para culminar la fiesta, a las 20.00, se servirá **entre** los asistentes pescado asado con los peces conseguidos durante la mañana. *Diario Vasco*, España



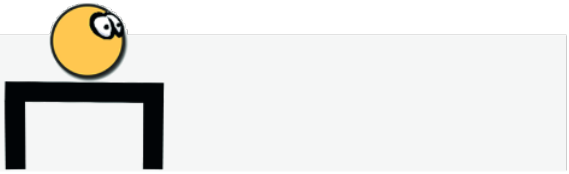
No obstante, solemos usar también la preposición *entre* con un tono más difuso que el que hemos presentado arriba, y entonces señala las individualidades en un grupo o para destacar algo o a alguien de ese grupo. Observa los ejemplos:

Entre las opiniones recogidas a los diferentes pacientes la mayoría consideran que el trato recibido es "muy bueno". *Salamanca 24 horas*, España
Entre los participantes [en la regata] se encuentra [...] un equipo con 10 tripulantes, de los cuales cinco padecen una discapacidad. *Las Provincias*, España



6.6 PREPOSICIÓN sobre

Esta preposición es la última de la serie de las que no expresan movimiento. *Sobre* **sitúa (de forma real o figurada) las cosas o las personas en la parte superior de otro espacio** (físico o no).



La preposición *sobre* también se asocia muy frecuentemente, con **ideas no relacionadas con el espacio**, sino que presenta una información general acerca del tema que se trata.

Amagi, una novela **sobre** la importancia de perseguir los sueños. *Diario Vasco*, España
El cineasta salmantino Gabri Velázquez habla **sobre** el estreno de *Ártico*. *Noticine*, España

En los casos en que nos referimos a la localización en espacios físicos también podemos usar *encima de*:

Las llaves están **sobre** la mesa. / Las llaves están **encima de** la mesa.

observa que no podemos usar *encima de* cuando no nos referimos a la localización:

Marga y Luis hablan **sobre** la mesa: piensan que es un poco cara, pero muy bonita. Quizá la van a comprar.

Estas dos personas no están encima de la mesa: *la mesa* no es el espacio localizado.

La preposición *sobre* también se utiliza para referirse al tiempo: en este caso su significado es similar al de *aproximadamente*:

Fue a principios de la Dinastía III (**sobre** el año 2700 a. C.) cuando las mastabas se empezaron a transformar en pirámides. *El Correo*, España

EJERCICIO 5

En el siguiente ejercicio puede aparecer cualquiera de las preposiciones que hemos estudiado hasta ahora. Si crees que es posible usar más de una preposición, escríbelas todas.



Señores pasajeros: bienvenidos _____ (1) aeropuerto internacional de Palma de Mallorca. Nos complace anunciarles que hemos aterrizado _____ (2) Palma _____ (3) la hora prevista.

_____ (4) la posibilidad de movimientos bruscos les rogamos que permanezcan sentados _____ (5) sus asientos _____ (6) que el avión se haya detenido completamente. Por favor, no olviden sus pertenencias situadas _____ (7) los compartimientos superiores o _____ (8) sus asientos.



¡Señoras y señores, niñas y niños! _____ (9) todos ustedes el más increíble espectáculo de circo nunca visto. No apto _____ (10) personas que sufran del corazón porque _____ (11) cada espectáculo la vida del artista está _____ (12) peligro. _____ (13) una gira mundial de casi un año _____ (14) más de cincuenta países, hoy finalmente se encuentra _____ (15) todos ustedes el extraordinario, el inigualable, el maravilloso Hamelin, el gran domador de periquitos. ¡Un fuerte aplauso!

Este es el formulario _____ (16) solicitar la beca. Tienes que poner sus datos _____ (17) los espacios que están _____ (18) color gris. Y no te olvides de firmarlo: aquí, _____ (19) de la fecha. Tardamos unos días en contestar: _____ (20) dos o tres semanas.

7 OTRAS PREPOSICIONES: con / sin / mediante / según

Las siguientes preposiciones también forman parte, en la mayoría de los usos, del grupo de las que no expresan movimiento. En general, presentan un significado claro, fácil de entender en el contexto en que aparecen.

Ⓐ **La preposición *con*** se asocia con varias ideas:

- añadir información para **describir** algo o alguien: *agua con gas, un apartamento con vistas al mar, un coche con ABS...*

- indicar el **instrumento** para realizar una acción: *Pagaré con tarjeta, Puedes mejorar las fotografías del documento con Potochó®...*



- indicar la **compañía**: *Sam vino a la fiesta con sus padres y su novia. Olivia vive con tres amigas.*

- expresar **la manera** como se realiza la acción, con un significado parecido al del adverbio *así*: *Tienes que abrirlo con cuidado porque te puedes manchar, Se cocina con muy poco aceite, Se despidió con mucha pena...*

UN POCO ESPECIAL



Muchos usos de las preposiciones (sobre todo los que no se asocian con el movimiento) están relacionados con expresiones fijas que a veces no responden exactamente a las explicaciones que hemos presentado. Por ejemplo, decimos *pagar con tarjeta de crédito / con dinero*, y usamos la preposición *con* para indicar el instrumento para realizar la acción. Sin embargo, podemos decir también *pagar en / con metálico, pagar en / con efectivo, pagar en / con dólares...*, pero no *pagar en tarjeta de crédito / en dinero...*

Ⓑ **La preposición *mediante*** recoge algunos de los usos de la preposición *con*, en especial los referidos a señalar **el instrumento**:

Tensión se resolverá **mediante** el diálogo. *La Tribuna*, Honduras
Cusco: propician turismo interno **mediante** la rebaja de pasajes aéreos. *Correo*, Perú

No obstante, *mediante* tiene implícita una idea de proceso en la acción y/o el medio para realizarla que la preposición *con* no tiene. Observa los siguientes ejemplos:

☹ Agua **mediante** gas.
☹ Olivia vive **mediante** tres amigas.

☺ Teruel cuenta con un sistema piloto para detectar incendios **mediante** cámaras. *Heraldo de Aragón*, España

Ⓒ **La preposición *sin*** se asocia con los significados opuestos a los de la preposición *con* (aunque, como puedes comprobar, los usos son similares).



- se usa igualmente para añadir información para **describir** algo o a alguien: *agua sin gas*, *un piso sin balcones*, *un hombre sin complejos*...;

- indicar la **falta de instrumento** para realizar una acción: *Puedes viajar sin pasaporte a muchos países de la Unión Europea*, *No puedo hacerlo sin las herramientas necesarias*...;

- indicar la **falta de compañía**: *Sam vino a la fiesta sin su novia*, *Hoy te quedas sin postre porque te has portado muy mal*, *Lo haré sin ayuda*...;

- expresar **la manera** como se realiza la acción, con un significado parecido al del adverbio *así*: *Viaja casi sin dinero*, *Esta receta se cocina sin ajo*, *Lo siento, lo dije sin pensarlo*...

Revisa tu vocabulario y repasa las preposiciones de esta sección para completar los siguientes enunciados.

EJERCICIO 6

0) Un hombre calvo es... un hombre **sin** pelo
1) Un coche automático es...
2) Un melenudo es...
3) A tenis se juega...
4) Conexión inalámbrica significa...
5) Las personas diabéticas deben comer...
6) Si no estás solo es que...
7) Un balón desinflado es...
8) Puedes asustar a Drácula...
9) Puedes cambiar el canal de la tele...
10) Casi todos los pronombres tónicos se usan...

TUS ANOTACIONES

Ⓓ **La preposición *según*** introduce una subjetividad o una perspectiva. Puede ser personal –en este caso se combina con pronombres personales o nombres de persona–, o bien asociada a las circunstancias; es decir, limitamos las afirmaciones del enunciado. En los casos en que se asocia con una persona o un pronombre, el significado de la preposición se parece al de "en opinión de". En otros casos, se subraya la inseguridad, y tiene un significado próximo a "depende". Con este significado de "depende", la preposición *según* puede funcionar sola en la respuesta a un interlocutor. Observa esos usos en los siguientes ejemplos:

Los indígenas guaraníes de Paraguay inventaron el fútbol, **según** un documental. *Mundo Deportivo*, España

El riesgo de muerte aumenta **según** el tiempo que se dedique a dormir durante el día. De esta manera, dormir menos de una hora aumenta el riesgo de morir en un 14%, aproximadamente. *Mirada 21*, España

¿Quieres venir al cine con nosotras?
Según. Si la película es de miedo, seguro que no.

EN ESPAÑOL, TAMBIÉN



Repasa la unidad de los pronombres tónicos. La preposición *según* se combina con los pronombres de sujeto (*según ellas*, *según tú*), excepto con el pronombre *yo* (☹ *según yo*). Esta combinación se usa regularmente en Guatemala y en México, pero en otras zonas hispanohablantes preferimos decir *en mi opinión*, *a mi modo de ver*, etc., aunque se puede usar esa combinación si va seguida de un verbo:

Según *yo lo veo*, la mayoría de juegos F2P están limitando el contenido de alguna forma para, ya sabes, hacer que la gente vaya pagando por cosas extra. *Público*, España

8 EL OBJETO DIRECTO / INDIRECTO: LA PREPOSICIÓN a

Repasa la unidad dedicada a los pronombres: en ella presentamos los conceptos de objeto directo y objeto indirecto. En esa unidad desarrollamos explicaciones complementarias a los usos de la preposición *a* con esos complementos.

PRONOMBRES DE OBJETO DIRECTO / INDIRECTO

PRONOMBRES TÓNICOS

8.1 PREPOSICIÓN a CON OBJETO DIRECTO



Como ya sabes, usamos la preposición *a* antes del objeto directo, cuando ese objeto directo es una persona (o un animal que asimilamos con una persona porque expresamos nuestros sentimientos hacia ese animal) y cuando presentamos esa persona o ese animal como conocidos. Compara los siguientes ejemplos:

Acabo de llegar a la ciudad. *Busco amigos* para salir y practicar el idioma.
*Busco **a** unos amigos*. Me han llamado y me han dicho que estaban aquí pero no los veo.

Esa idea se extiende a grupos formados por personas o que podemos identificar como relacionados con personas:

Los fines de semana Sebastián *entrena un equipo* de baloncesto, pero no me acuerdo de cómo se llama.
Los fines de semana Sebastián *entrena **a** un equipo* de baloncesto, de niños que empiezan a jugar.

RECUERDA...



Usamos siempre la preposición *a* con los cuantificadores que se pueden referir a personas *todos / todas*, *alguien*, *nadie*... cuando actúan como objeto directo:

No conozco **a** nadie en la clase... Tú, ¿conoces **a** alguien?

CUANTIFICADORES

Observa que en algunos casos incluir la preposición *a* no depende solo de si conocemos o no a esa persona, sino también de **si decidimos presentarla como conocida** (con la preposición *a*) o no (sin preposición). Obviamente, los nombres propios y los que se refieren a personas acompañados de posesivos están siempre individualizados: en esos casos no tenemos capacidad de elegir y aparecen siempre con la preposición *a*.

☹ He saludado Manuel. ☹ He visto tus hermanas en el parque.
☺ He saludado **a** Manuel. ☺ He visto **a** tus hermanas en el parque.

Compara las diferencias entre los modos de presentar una misma idea:



Para su boda han contratado *un fotógrafo profesional*. No se fían de su primo.



Para su boda han contratado ***(a)** un fotógrafo profesional*. No se fían de su primo.



Para su boda han contratado ***a** un fotógrafo profesional*. No se fían de su primo.

Es decir, la inclusión de la preposición *a* antes del objeto directo se basa en:

Ⓐ Que ese objeto directo se refiera a una persona o un animal "próximo".

Ⓑ Que esa persona o ese animal sean conocidos:

Hola, quiero comprar *un perrito* para mi hija... Pequeñito, que vivimos en un apartamento... ¿Qué me aconseja?
Cariño, voy a sacar ***al** perro* a pasear... Vuelvo en una hora o así.

Javi está siempre triste... Yo creo que necesita *una novia*.
He visto ***al** novio* de Roberta... ¡Es feísimo!



Ⓒ En algunos casos, la **intención del hablante**, que puede optar por la forma de presentar el objeto directo:

Necesito *un traductor* de francés, pero con experiencia...
Ah, yo conozco ***a** una chica canadiense* que hace traducciones.
el hablante conoce a una traductora y la presenta como conocida: parece dispuesto a colaborar con su interlocutor
Ah, yo conozco *una chica canadiense* que hace traducciones.
el hablante también conoce a una traductora, pero no la presenta como conocida porque omite la preposición: su actitud es menos colaboradora, o se sitúa a la espera de la reacción de su interlocutor

UN POCO ESPECIAL



El uso del verbo *tener* es especial. Su significado de posesión identifica, por regla general, el objeto directo, y con ese valor no se combina con la preposición *a* en los casos que hemos presentado. Observa los ejemplos:

☺ Manuel tiene un hijo. / ☹ Manuel tiene **a** un hijo.
☺ Manuel es muy alto, pero tiene un hijo muy bajito. / ☹ Manuel es muy alto, pero tiene **a** un hijo muy bajito.

No usamos la preposición *a* para introducir el objeto directo, cuando este aparece solo ni tampoco cuando recibe una información implícita. Compara esos ejemplos y esas explicaciones con los siguientes:

☹ Tiene su padre en el hospital.
☺ Tiene **a** su padre en el hospital.

En el segundo ejemplo, la información de posesión del verbo *tener* se ha diluido: no se incide sobre *"tener" padre* sino dónde lo tiene, dónde está. En estos casos en los que el objeto directo del verbo *tener* aparece acompañado de una información adicional a ese objeto directo, usamos la preposición *a*:

Tiene **a** su hija estudiando en Roma y **al** chico, el mayor, trabajando en Marsella.

TUS ANOTACIONES



PIENSA UN POCO...



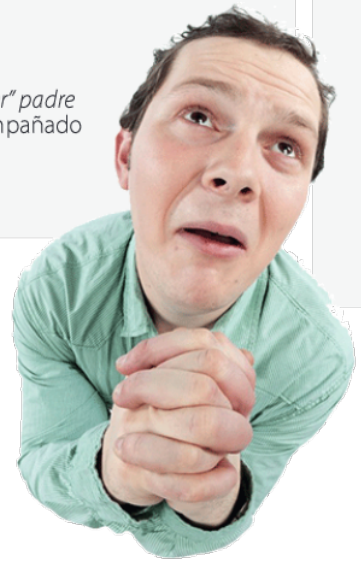
En algunos casos esta forma de presentar el objeto directo como algo conocido (y, por extensión, como una información relevante para la persona que habla) se puede aplicar a objetos, cosas, seres inanimados:

Tengo **a** Sevilla en el alma y en la cabeza. **A** Andalucía también. *Diario de Sevilla*, España

Alguien de la Junta [...] debe explicar por qué se considera **al** gallo como animal de compañía. *ABC*, España

[...] fuertes críticas por parte de una población que ama **al** fútbol pero que rechaza los desbordes presupuestarios. *InfoBAE*, Argentina

En ocasiones la aparición de esta preposición con el objeto directo puede estar relacionada con las combinaciones de verbo + preposición que veremos en el APARTADO 9 de esta unidad.





8.2 PREPOSICIÓN a CON OBJETO INDIRECTO

Repasa el APARTADO 3.1 (y también el APARTADO 3.4) de esta unidad. En ellos hemos señalado los valores de la preposición *a* (y también de la preposición *para*) como indicadoras de un destino. También hemos señalado la relación de ese destino con el "trayecto" hacia un destinatario. Por esa razón, es lógico asociar la presentación del objeto indirecto con la preposición *a* (y también con la preposición *para*, aunque en forma distinta, como vamos ver).

El objeto indirecto, como complemento verbal, está por lo tanto precedido de la preposición *a*, porque indica el "destino" final de la acción (*preguntó algunas dudas* ***a la profesora*** */ enseñó la casa* ***a sus invitados***...).

Recuerda ahora también que la preposición *para* no indica necesariamente el destino final, sino solamente la dirección. Eso significa que la preposición *para* no expresa obligatoriamente el objeto indirecto; puede coincidir, y en esos casos podemos usar *a* o *para*:

☺ He comprado esta corbata **a** mi padre, porque es su cumpleaños.
☺ He comprado esta corbata **para** mi padre, porque es su cumpleaños.

Pero en otras ocasiones no:

Raúl entregó un donativo **a** Médicos sin Fronteras... En las oficinas centrales de MSF.
Raúl entregó un donativo **para** Médicos sin Fronteras. En su banco.



En el primer ejemplo, con la preposición *a*, Médicos sin Fronteras es el destinatario real, y, en efecto, el donativo se entrega en las oficinas de la entidad. En el segundo ejemplo, la preposición *para*, como ya sabes, no muestra el destino final: Raúl entregó el donativo al empleado del banco (con un destino final: enviarlo a MSF).

EJERCICIO 7

En los siguientes ejemplos debes elegir entre no incluir preposición, la preposición *a*, (o su variante *al*) la preposición *para* o, en algunos casos, las dos: *a* o *para*. Si es necesaria alguna contracción, cambia los artículos. Piensa bien las razones de tu elección (eso te ayuda a entender el uso) y consulta las soluciones para comprobar tus respuestas y conocer posibles justificaciones.



Cuando he ido a tu casa he conocido _____ (1) tu hermano. ¡Es súper guapo! También me ha saludado _____ (2) tu madre, aunque ya la conocía.

En la radio han puesto _____ (3) una banda de rock nueva. *Los Marrones*, creo que se llama.

Unos científicos austríacos han descubierto _____ (4) unos seres muy antiguos, el *homo hispanicus*, de hace millones de años.

Finalmente la policía ha descubierto _____ (5) el ladrón de la *Mona Risa* y ha descubierto también _____ (6) dos copias falsas del cuadro, pero muy buenas.

Ha ganado _____ (7) el equipo contrario por 0 a 3.

Ha ganado _____ (8) el equipo contrario por 3 a 0.

Ese perro ladra _____ (9) todo el mundo pero nunca ha mordido _____ (10) nadie.

Mira _____ (11) esa chica: es igualita que tu compañera de piso. ¿Será su hermana?

Traen un paquete _____ (12) ti y también le traen una carta _____ (13) Victoria...
¿Quieres que le dé una propina _____ (14) el mensajero?

Marcos tiene _____ (15) una novia guapísima, que tiene _____ (16) una hermana también muy guapa.

Una semana en Londres y he olvidado comprar un recuerdo _____ (17) mis abuelos... ¡Se van a enfadar conmigo!

Si quieres una buena bici de segunda mano _____ (18) tu hermano, cómprale la suya _____ (19) Santiago, que la vende muy barata.
Puedes ver _____ (20) algunas fotos de la bici en internet.

9 VERBOS CON PREPOSICIÓN

Un número importante de verbos españoles acostumbra a aparecer asociado con ciertas preposiciones, y por eso en ocasiones te puede resultar difícil elegir otras preposiciones. En ocasiones, la preposición no tiene relación con el significado del verbo o del enunciado. En los siguientes enunciados puedes ver que dos verbos con un significado muy parecido tienen una relación diferente con las preposiciones:

Recuerdo muy bien la fiesta del sábado. / Me acuerdo muy bien de la fiesta del sábado.

RECORDAR / ACORDARSE

No obstante, es frecuente encontrar muchos verbos pronominales –los que se conjugan con pronombre– acompañados de una preposición; aunque, claro, otros verbos no pronominales también pueden aparecer con una preposición.

Igualmente, es normal el uso de una preposición con verbos intransitivos, es decir, verbos que no se combinan nunca con un objeto directo. Te presentamos un pequeño listado de algunos verbos frecuentes que llevan o pueden llevar habitualmente una preposición concreta, pero en cualquier buen diccionario puedes encontrar ayudas (informaciones y ejemplos) sobre las preposiciones con las que se suelen combinar estos verbos:

- en general los **verbos que expresan movimiento**:
acercarse a, escapar de / hacia, huir de, ir a, llegar de / a, venir a / de

- **verbos generalmente pronominales**:
acostumbrarse a, alegrarse de / por, arrepentirse de, asociarse a / con, atreverse a, casarse con, convertirse en, decidirse a / por, encontrarse con, fijarse en, meterse en / con, negarse a, olvidarse de, oponerse a, poner / colocar [...] *en, quejarse de / por, rebelarse ante / contra...*

- algunos **verbos no pronominales**:
carecer de, confiar en, cuidar de, dejar de, depender de, desconfiar de, desembocar en, disfrutar de, hablar de / sobre, informar de, insistir en / sobre, invitar a, jugar a, nacer en, pensar en, permanecer en, protestar contra / por, saber de, tratar de...

También se asocian con preposiciones muchas de las **locuciones preposicionales** (combinaciones de palabras que actúan como una preposición): *rumbo a, camino a, en dirección a, frente a / enfrente de, conforme a / con, a lo largo de, debido a...*

10 COMBINACIÓN DE PREPOSICIONES

Aunque no son muy frecuentes, en español pueden aparecer secuencias de dos preposiciones. Es habitual que una de esas preposiciones tenga relación con el propio verbo y la segunda, con alguno de los significados que hemos visto en esta unidad.

No obstante, un único enunciado puede recibir la acción de dos preposiciones, con los matices que aporta cada una de ellas:

Depende **de en** qué situación se haga [...] depende **de a** qué tipo de protesta te referís. *La Prensa*, Nicaragua

La asociación coruñesa atiende a pacientes **de entre** 11 y 58 años. *La Opinión*, España

El delantero [...] tuvo revancha siete minutos más tarde, cuando definió **por entre** las piernas del arquero. *Clarín*, Argentina

Los azulgrana intentarán ir **a por** nota ante un rival mucho más presionado. *Mundo Deportivo*, España

[La Comisión Agropecuaria] estimó perdidas **por sobre** el 50% en algunos cultivos. *El Comercial*, Argentina

TUS ANOTACIONES





Los siguientes enunciados forman parte de la obra literaria de Ramón Gómez de la Serna. Son pequeñas frases llamadas "greguerías", que contienen unos pensamientos que invitan a reflexionar.

Completa esas *greguerías* con las preposiciones adecuadas (y modifica los artículos necesarios). Si crees que hay más de una preposición que puede funcionar en ese contexto, escríbelas todas. En los casos en que no sea necesaria una preposición, escribe una raya para indicarlo.

Ramón Gómez de la Serna
(Madrid, 1888 – Buenos Aires, 1963). Escritor y periodista, que forma parte de las vanguardias artísticas de la España de principios del siglo XX. Sus obras más famosas son las llamadas *greguerías* (un género inventado por él), con pensamientos breves con cierto tono de humor y gran imaginación en las metáforas, con juegos de palabras y también pensamientos profundos o filosóficos.



Donde el tiempo está más unido _____ (1) polvo es _____ (2) las bibliotecas.

La bufanda es _____ (3) los que bufan _____ (4) frío.

Venecia es el sitio _____ (5) que navegan los violines.

Trueno: caída _____ (6) un baúl _____ (7) las escaleras del cielo.

Los chinos escriben las letras de arriba _____ (8) como si después fuesen _____ (9) sumar lo escrito.

Los presos a través de la reja ven la libertad _____ (10) la parrilla.

_____ (11) calvo le sirve el peine _____ (12) hacerse cosquillas paralelas.

El reloj no existe _____ (13) las horas felices.





_____ (14) cepillarnos, el cepillo nos dice algo _____ (15) voz baja.

Después de usar el dentífrico nos miramos _____ (16) los dientes _____ (17) gestos de fieras.

_____ (18) los presos los visten _____ (19) pijamas a rayas para ver si vestidos _____ (20) rejas no se escapan.

Los cocodrilos están siempre _____ (21) pleno concurso de bostezos.

Abrir un paraguas es como disparar _____ (22) la lluvia.

Los bebés _____ (23) chupete miran _____ (24) fumador _____ (25) pipa como a un compañero de cochecito.

La inmortalidad del cangrejo consiste en andar _____ (26) atrás, rejuveneciéndose _____ (27) el pasado.

_____ (28) un traje de terciopelo parece que la mujer va _____ (29) ropa interior.

Ballena se escribe _____ (30) elle _____ (31) los dos surtidores líquidos que lanza _____ (32) lo alto _____ (33) la nariz.

_____ (34) los carriles de la vía del tren crecen las flores suicidas.

El sombrero que vuela parece que se ha escapado _____ (35) todas las ideas del que corre _____ (36) él.

El que no entrega el billete _____ (37) la salida de la estación salva sus recuerdos de viaje.

Son más largas las calles _____ (38) noche que _____ (39) día.

¡Qué partido saca el tenor _____ (40) un bostezo!

Las sillas aprovechan la oscuridad _____ (41) echar la zancadilla _____ (42) sus propietarios.

La pulga hace guitarrista _____ (43) perro.

Si te conoces demasiado _____ (44) ti mismo, dejarás _____ (45) saludarte.

Cuando anuncian _____ (46) el altavoz que se ha perdido un niño, siempre pienso que ese niño soy yo.

Lloraba _____ (47) frío la noche.

La postura de la cigüeña _____ (48) una pata se debe a lo largas que son las esperas _____ (49) que salen los niños.

El beso es un paréntesis _____ (50) nada dentro.





TUS ANOTACIONES