

Los peligros de la ficción

1 Enloquecer a los humanos

La amenaza de la televisión podría llegar a enloquecer a los humanos. [...] Me viene a la mente el recuerdo de Don Quijote de La Mancha. Si Cervantes tuviese que narrar en nuestros días las aventuras del hidalgo de La Mancha, ¿no tendría que atribuir los desvaríos¹ de don Quijote no al mucho leer, sino al poco dormir... y al mucho ver la televisión? Sabido es que el cuerdo juicio² del hidalgo, comenzó a alterarse porque “los ratos que estaba ocioso, que eran los más del año, se daba a leer libros de caballería con tanta afición y gusto, que olvidó casi de todo punto el ejercicio...” [...]. ¿Serán los vídeos y los programas de televisión los actuales libros de caballería? Como al ingenioso hidalgo, el Don Quijote del siglo XX y del XXI, espectador insaciable de la televisión, tendría dificultades sin cuento para desvelar, entender y desentrañar³ el sentido de la avalancha de mensajes que rondan en su entendimiento. ¿Me dará licencia el lector para transcribir en este inciso uno de los conocidísimos párrafos del capítulo primero de la gran novela universal, sustituyendo la referencia a la lectura por la televisión? Quedaría así: “Se enfrascó tanto⁴ en ver la televisión, que se le pasaban las noches viéndola de claro en claro, y los días de turbio en turbio; y así del poco dormir y del mucho ver la televisión se le secó el cerebro, de manera que vino a perder el juicio. Llenósele⁵ la fantasía de todo aquello que veía batallas, desafíos, heridas, requiebros, amores tormentos y disparates imposibles; y asentósele⁶ de tal modo en la imaginación que era verdad toda aquella máquina de aquellas soñadas invenciones que veía que para él no había otra historia más cierta en el mundo”. [...] ¿Tendrán igual fuerza en las mentes los efectos de la televisión como para producir tan enorme transfiguración en la personalidad del espectador?

FRANCISCO IGLESIAS, *La televisión dominada*, 1990

1. las locuras 2. le bon sens 3. démêler le vrai du faux 4. il s'est tant plongé
5. il s'est rempli la tête 6. il s'est mis en tête

Pédagogie différenciée

Itinerario A

1. Al principio del texto, apunta las razones que hicieron enloquecer a Don Quijote.
2. ¿Cuál es la nueva afición de los jóvenes de hoy en día? Justifica citando el texto.
3. ¿Qué consecuencias podría tener un exceso de televisión sobre nosotros?

Itinerario B

1. Al principio del texto, explica el estado de salud de mental de Don Quijote. ¿A qué se debía?
2. ¿Por qué el autor compara la televisión con los libros de caballería?
3. Al final del texto, ¿qué consecuencias podría tener un exceso de televisión sobre un espectador?

LE FUTUR D'HYPOTHÈSE

En espagnol, pour émettre une hypothèse, on peut utiliser le futur simple.

- No ha llegado a casa, ¿le **habrá** pasado algo?
- Estoy impaciente por saber el final del libro: ¿**podrán** volverse a ver?

10 Transforme les phrases.

1. Quizás no se acuerde de lo que hemos hablado.
2. Tal vez me escuche cuando se lo explique.
3. Puede que no haya llegado a tiempo para verlo.
4. Quizás sea mejor que se vaya a la cama.

11 Traduis les phrases en employant le futur d'hypothèse.

1. Elle est peut-être en train de regarder des séries.
2. Nous avons sans doute le temps de venir te voir.
3. Ils n'ont sans doute rien compris.
4. Il ne doit pas avoir les clés.

12 Choisis la forme qui convient.

1. No estoy segura de mi elección, ¿he comprendido bien/ habré comprendido bien?
2. Si no ha llegado todavía es porque está/estará en un atasco.
3. Ya son las siete, imagino que mi madre no tarda/ no tardará en llegar.
4. Creo que no hay/habrá nadie en el mundo que conozca mejor esta serie que yo.

13 Conjugue les verbes au futur et à la personne indiquée.

1. Tener/nosotros
2. Poder/ellos
3. Poner/yo
4. Salir/vosotros
5. Querer/él

2 Un Quijote del siglo XXI

¿Lo sabías?

Don Quijote, escrita por Miguel de Cervantes a principios del siglo XVII, fue la primera novela moderna. Tuvo un éxito incomparable y hoy en día es la segunda obra más traducida después de la Biblia.

- 1 Describe al personaje y di si te parece moderno o clásico.
- 2 Comenta su actividad. ¿Qué puedes deducir?
- 3  ¿En qué medida este dibujo puede ilustrar el texto "Enloquecer a los humanos"?



UNIDAD 10

Ilustración
de Fernando
Vicente